

അവതാരിക

ബിനു എന്ന കവിതാസമാഹാരം ഞാൻ വലിയ സന്തോഷത്തോടെ സംഗ്രഹിച്ചോടുകൂടി വായിച്ചുരസിച്ചു. അപ്പോഴൊന്നും ഞാൻ ആ മനോഹരവും അസാധാരണവും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ കൃതിയുടെ അവതാരകനായിത്തീരേണ്ടിവരും എന്നു സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. 'ദാർശനിക'ഭാവമുള്ള ഈ കൃതിക്ക് ഒന്നാമത്ത് ഒരു അവതാരിക ആവശ്യമില്ല; അഥവാ ഒരവതാരികയുടെ ആവശ്യം സംശയിക്കപ്പെടുന്ന പക്ഷം, ആ മാന്യത എന്നിൽ അർപ്പിക്കപ്പെട്ടമെന്ന് ആശിക്കാം. അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കവിതാരംഗത്തു ഞാൻ എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അത് വിദ്യാർത്ഥിസഹജമായ ഒരു ബലഹീനതയോ കഥയില്ലായ്മയോ ആയിരുന്നു എന്നാണ് എന്റെ ബോധ്യം. അന്നത്തെ കവിതാരീതിതന്നെ വളരെ ദൂരം പ്രയാണംചെയ്തു മുന്നേറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ആധുനികകവിത ആസ്വദിക്കാൻപോലും ഞാൻ ആളല്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക്, അവതരിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യം പിന്നെ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കൂടാതെ ഈ സമാഹാരത്തിന്റെ കർത്താവായ ശ്രീ ചെറിയാൻ കനിയത്തോടത്തിനെ എനിക്കു കണ്ടു പരിചയംപോലുമില്ല. അതിനൊക്കെപ്പുറമേ, പ്രായാധിക്യത്താലും തർക്കമുള്ള അനാരോഗ്യത്താലും അവതാരികകാരനാകാൻ ഞാനേതുകൊണ്ടും അർഹനല്ല.

അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ശ്രീ ചെറിയാന്റെ ഒരു കത്തു കിട്ടിയത്. 'എന്റെ കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ ഒരു പ്രസ് കോപ്പി അയച്ചിരുന്നതു കിട്ടിക്കാണമല്ലോ. അതിന് അങ്ങ് ഒരവതാരിക എഴുതി അയച്ചുതരണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു. പ്രായാധിക്യവും ആരോഗ്യക്കുറവും സ്മരിക്കുകയല്ല. എങ്കിലും എന്റെ വലിയ ഒരാൾഗ്രഹമാണ് ഈ കൊച്ചുകൃതിക്ക് അങ്ങയുടെ ഒരവതാരിക വേണമെന്ന്. അപരിചിതനായ ഒരാളുടെ അപേക്ഷ! കറച്ചഭിമാനം തോന്നി. അതു സാധാരണമല്ലേ? കഴിവു

കേടിനെ കഴിച്ചുമാറ്റി, ആ അപേക്ഷയനുസരിച്ച് എഴുതാമെന്നതന്നെ നിശ്ചയിച്ചു.

ശ്രീ ചെറിയാൻ കനിയത്തോടത്തു് എന്നിങ്ക് അപരിചിതനാണെങ്കിലും അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള 'ആശാനിലെ ദാർശനികൻ' എന്ന സാമാന്യം വലിയ ഒരു ഗദ്യസാഹിത്യനിരൂപണഗ്രന്ഥം ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. എസ്ക്വ്സ് പത്രത്തിൽനിന്നു് ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് അഭിപ്രായം എഴുതുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സാധാരണയിൽക്കവിഞ്ഞ പ്രമേയംകൊണ്ടും പ്രതിപാദനരീതികൊണ്ടും 'ദാർശനികത്വം'കൊണ്ടും ആ കൃതി എന്നെ വളരെ ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. അന്നു ഞാനെഴുതിയ അഭിപ്രായം തീരെ തെറ്റിയില്ലെന്നു് ഈ കൃതിയിലെ ഓരോ കവിതയും നിതരാംസ്പഷ്ടമാക്കിയിരിക്കുന്നു. മുപ്പത്തിയഞ്ചു കൊച്ചുകൊച്ചുകവിതകളാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലുള്ളതു്. അവയിൽ ഓരോന്നും, അതിന്റെ കർത്താവു ദാർശനികതയോടു് ആഭിമുഖ്യമുള്ള ഒരു ഈശ്വരവിശ്വാസിയാണെന്നു തെളിയിക്കുന്നു. ഒരുത്തരും, ഇതിലെ എല്ലാ കവിതകളും ഈരണ്ടു് അക്ഷരങ്ങളിലൊതുങ്ങുന്ന വിഷയങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ്. ഭൂമി, നിശ, തീരം, ബീദ, ശില്പി, ജയം മുതലായി രണ്ടക്ഷരങ്ങളിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാക്കുകളാണ് ശീർഷകങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

മനോഹരം, അസാധാരണം, ചിന്തോദ്ദീപകം എന്ന മൂന്നു വിശിഷ്ടവിശേഷണങ്ങളാണു പ്രാരംഭത്തിൽ ഞാൻ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. ഒന്നാമതു്, ഓരോന്നും ചെറുതുചെറുതാണ്. രണ്ടാമതു്, പ്രസ്താവവും പ്രസാദപൂർണ്ണവുമാണ്. വായിച്ചാൽ മനസ്സിലാകുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇതിലെ കവിതകളെല്ലാം ഒരുപോലെ ആകർഷകങ്ങളാണ്. ഓരോന്നിലും ഓരോ ചിന്ത ഇതര വിടത്തു നു. അതു കവിതകളെ തത്വജ്ഞാനപരവും ഭാവനാസുന്ദരവുമാക്കുന്നു. വിഷയങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും, അതിലെല്ലാം ചിന്താമധുരങ്ങളും കാവ്യസുന്ദരങ്ങളുമായ ആശയങ്ങളെ അയത്നലളിതമായി ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കു

ന്നതിലും ഈ കൃതി അസാധാരണം എന്ന വിശേഷണം അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോന്നിലും ഓരോ ദാർശനിക സംഗതി, ഒരു ജീവിതരഹസ്യം, ഒരു പ്രപഞ്ചതത്വം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുകൊണ്ടും, അതിന്റെ സ്പഷ്ടീകരണമായതുകൊണ്ടും, ഓരോ കവിതയും ചിന്തോദ്ദീപകം തന്നെയാകുന്നു. പദങ്ങളുടെ ലാളിത്യം, ആശയങ്ങളുടെ പരിശുദ്ധി, ആദർശങ്ങളുടെ ഭവ്യത മുതലായവയാൽ ഇതിലെ എല്ലാ കവിതകളും, ഇന്നത്തെ കവിതാസമാഹാരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ, പ്രത്യേകമായ ഒരു ഭിന്നഭാവമർഹിക്കുന്നു.

ഈ കവിതകളിൽനിന്നെല്ലാം ഉദ്ധരണികൾകൊണ്ട് മേല്പറഞ്ഞ സംഗതികളെ ഉദാഹരിക്കുവാൻ, എന്റെ രൂപിക വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അത് അധികപ്പറയാതെ മൺ തോന്നുന്നതുകൊണ്ട്, ചിലതു മാത്രം. മാതൃകയായി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഭൂമി എന്ന ആദ്യത്തെ കവിതയിൽത്തന്നെ കാണുന്നു, 'വിരുന്ന വന്നവരല്ലോ പ്രപഞ്ച-വിരുന്ന ശാലയിൽ നമ്മൾ, വിരുന്നവന്നവർ മടങ്ങുമൊടുവിൽ-വിരുന്ന ശാലയിൽ നിന്നും; യുഗങ്ങൾ വാടിക്കൊഴിയുംവരെയീ ഗമനാഗമനം തുടരും'.!! എത്രവലിയ പ്രപഞ്ചതത്വം, എത്ര മനോഹരമായ വിധത്താൽ, എത്ര ലളിതമായ രീതിയിൽ, പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ഇപ്രകാരമാണ് കവിതകളെല്ലാംതന്നെ.

'ദൃശ്യമീ പ്രപഞ്ചത്തിന്നപ്പുറമദൃശ്യമായ'
മർത്യജീവിതനാളം കൊള്ളത്തും ചൈതന്യമേ'

എന്നു പാടിക്കൊണ്ടാണ് 'നാളം' എന്ന കവിത ആരംഭിക്കുന്നത്. അതിന്റെ ഒടുവിലത്തെ പ്രാർത്ഥനയോ?

'സ്വർഗ്ഗമാം മലർക്കാവിലെന്നെ നീ വിടർത്തണേ,
സ്വപ്നജീവിതം ഭൂചിലരനാഴികമാത്രം'.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു നാമഹേതുകമായ 'ബിന്ദു' എന്ന കവിത നോക്കുക. അതിലെ മനോഹരവരികളിൽനിന്നു രണ്ടെണ്ണം അടർത്തിയെടുക്കുന്നു:

‘ബിന്ദുവായലിഞ്ഞലിഞ്ഞില്ലാതെയാകട്ടെ ഞാൻ
ബന്ധുരപ്രഭാകരശ്മിയിലനാരതം’.

ദൂരം എന്ന കവിത അവസാനിക്കുന്നത് ഇപ്രകാരമാണ്:

‘ജീവിതരഹസ്യങ്ങൾ ഗുഹമീപ്രാപഞ്ചിക
നാടകയവനികയ്ക്കുള്ളിലെന്നറിവുനാം’.

മാതൃക കാണിക്കാൻ ഇത്രയൊക്കെ മതിയെന്നു കരുതുന്നു. ലാളിത്യവും സ്പഷ്ടതയും ഈ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകളുടെ സാമാന്യഗുണമാണ്. ഇരുന്നാലോചിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും ആശ്വസിക്കാനും ഉതകുന്ന ചിന്താമുക്തികളാണ് ആന്തരികാനുഭൂതികളുടെ നിലാവേറു വിടർന്നു വിടർന്നുവരുന്നത്. നിത്യചിന്താനിരതനും ദാർശനികനും വിശ്വാസിയുമല്ലാത്ത ഒരാൾക്കും ഇത്തരം നിത്യപരിചിതങ്ങളായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ദാർശനികഭാഷയിൽ, ഇങ്ങനെ കാവ്യരചന സാധിക്കുന്നതല്ല. അതാണിതിന്റെ കർത്താവിനുള്ള മെച്ചവും മേന്മയും. ഇതുപോലെ മുമ്പ് ഈ കവി കവിതകളെഴുതിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ഇതുപോലെ വായനക്കാരുടെ ബോധത്തെ വളർത്തുകയും വികസിപ്പിക്കുകയും, ചിന്തകളെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുകയും കാവ്യരസത്തെ മനുഷ്യഹൃദയങ്ങളിൽ ഉളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കൃതികൾ മേലിൽ ധാരാളം രചിച്ചു, സാഹിത്യത്തെയും സഹൃദയരെയും സമുദ്ധരിക്കുവാനും സന്തോഷിപ്പിക്കുവാനും ശ്രീ ചെറിയാൻ കനിയന്തോടത്തിനു സാധിക്കുമാറാകട്ടെയെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട്, ഈ ‘ബിന്ദുവിനെ ഞാൻ സാദരം സൗജന്യസമക്ഷം അവതരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പുത്തേഴത്തു രാമമേനോൻ

തൃശ്ശൂർ,

10-10-1971

ബിന്ദുക്കൾ

ഭൂമി.....9	ലക്ഷ്യം.....43
നാളം.....11	പ്രീതി.....45
നിശ്ചിതം.....12	ചിത്രം.....48
തീരം.....14	രശ്മി.....49
ബിന്ദു.....15	ബന്ധം.....51
ജയം.....17	ലയം.....52
ഭൂതം.....18	വെളിച്ചം.....54
ദാഹം.....20	മുദ്ര.....56
കാലം.....22	ശാന്തി.....57
സന്ധ്യ.....23	ആഴി.....58
ശിഖി.....24	സ്വപ്നം.....59
നാദം.....31	ആശം.....60
ദലം.....33	മാർഗ്ഗം.....62
യാത്ര.....35	സീമ.....64
മിഥ്യ.....36	മഞ്ജു.....66
നിറം.....38	പീഠം.....68
രൂപം.....40	മൃത്യു.....70
മരം.....42	

ഒരു മഞ്ഞുതുള്ളി

അപാരതയുടെ കടൽത്തീരത്തു് ഒരു പുൽക്കൊടി,

അതിൽ ഒരു മഞ്ഞുതുള്ളി;

തിരകൾ തീരത്തെ വാരിപ്പണത്തന്നെ, പിൻവാങ്ങുന്നു.....

ഇവിടെ ഈ ബീന്ദു, തന്നെ വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കു നയിച്ചവ
രെ ഓർക്കുന്നു;

അണിയിച്ചൊരുക്കിയവരെ ഓർക്കുന്നു;

സർവ്വോപരി,

സൂര്യപ്രകാശം കാണുമ്പോൾ അലിഞ്ഞുപോകാതിരി
ക്കാൻ സഹായഹസ്തം നീട്ടിയ ആ മഹാവ്യക്തിത്വത്തെ
ഓർക്കുന്നു—

സ്നേഹസമ്പന്നനായ ശ്രീ പുത്തേഴത്തു രാമമേനോനെ;....

മനോഹരമായ മുഖചിത്രം വരച്ചതന്ന ആർട്ടിസ്റ്റ്
കെ. ജി. വാസുവിനെയും.....

ആദരാഞ്ജലികളോടെ,

ഗ്രാമകത്ത്യാ.

*“How sweet the moonlight sleeps upon this bank!
Here will we sit, and let the sounds of music
Creep in our ears; soft stillness, and the night,
Become the touches of sweet harmony”*

ഭൂമി

വിരുന്നവനവരല്ലോ പ്രപഞ്ച
വിരുന്നശാലയിൽ നമ്മൾ
വാർദ്ധക്യവില്ലകൾ കണ്ണഞ്ചിക്കും
വർണ്ണത്തോരണനിരകൾ
വിടർന്നു നിൽക്കും കാഞ്ചനലതകൾ
വികാരനർത്തകനികരം
വീണകൾമീട്ടാൻ കല്ലോലിനികൾ,
വാനിൽ മോലമയൂരം
വേണുനിനാദമുതിർക്കാൻ തെന്നൽ,
വിളക്കു കാട്ടാൻ മിന്നൽ
വിരുന്ന വനവരല്ലോ പ്രപഞ്ച—
വിരുന്നശാലയിൽ നമ്മൾ.

പ്രഭാതകുടുംഭമെന്നും വിടരു.
പ്രഭാഷമാം സുമമടരും.
നിശീഥദേവതയെന്നും തമസ്സിൽ
നിലീനയാകും ഭൂമി.

നക്ഷത്രങ്ങൾ കണ്ണുകൾ ചിമു.
നിശയിൽ മുകിലണിവാനിൽ
പുലരികൾ പുഷ്പകിരീടങ്ങളുമായ്
പുതിയ വെളിച്ചം പകരും.
കൊഴിയുമുഡുക്കൾ പുലരിവരുമ്പോൾ
കലികൾ പുഞ്ചിരിതൂകും.
കവിതകറിക്കും ചന്ദ്രികമായും,
കതിരോൻ നിന്നു ചിരിക്കും.

അതിമികൾ നമ്മൾ പ്രപഞ്ചരംഗം
 മതിവരെ നോക്കി രസിക്കും.
 മുകിലുകൾ വെള്ളിതീപ്പുറവുകളേപ്പോൽ
 പറന്നു നീങ്ങും വാനിൽ
 വിരിയാൻ വെമ്പും മാനവചേതന
 ചിറകു വിരിച്ചു പറക്കും
 ഉണരും ഹൃദയവിപഞ്ചിക, ഗീതിക-
 ഉയരും മുകിലണിവിണ്ണിൽ
 അറിയാതറിയാതാത്മാവൊരു നവ
 മുരളികയായിപ്പാടും
 വിരുന്നു വന്നവരല്ലോ, പ്രപഞ്ച-
 വിരുന്നശാലയിൽ നമ്മൾ....

തീരും നർത്തനരംഗം യവനിക
 താനേ വീഴാൻ വെമ്പും
 മദിരപകർന്നു പകർന്നുകുടിച്ചിനി
 മദിരോത്സവവും തീരും

വിരുന്നവന്നവർ മടങ്ങുമൊടുവിൽ
 വിരുന്നശാലയിൽനിന്നും
 യുഗങ്ങൾ വാടിക്കൊഴിയുംവരെയീ
 ഗമനാഗമനം തുടരും.

ദൃശ്യമീപ്രപഞ്ചത്തിനപ്പുറമദൃശ്യമായ്
 മർത്യജീവിതനാളം കൊള്ളത്തും ചൈതന്യമേ,
 തമസ്സാനിടം മർത്യഗാത്രപഞ്ജരത്തിലേ—
 ജ്ഞാതമഭീഷിയുമായിങ്ങത്തുന്ന പ്രദീപമേ,
 ജീവനാം കാർമ്മേഘത്തിൽ നീ മിന്നൽക്കൊടിപോലെ
 ദിവ്യമാം പ്രകാശത്തിൻ കന്ദളം കാട്ടുന്നല്ലോ!
 ജീവിതസംഗീതത്തിനർത്ഥവും മാധുര്യവും
 ഭാവവുംനല്ലി പിന്നെ താളവും നാദൈക്യവും.
 വിശ്വമണ്ഡലത്തിനു നീർത്തിയ തിരശ്ശീല—
 ജ്ഞാപുരനാദൃതജ്യോതിസ്സായ് ലസിപ്പൂ നീ.

നാളം

നിൻദിവ്യപ്രഭാവത്താൽ സാഗരം വിറയ്ക്കുന്നു
 നിന്നിൽ നിന്നൊളിക്കു ചാൻ കാറ്റിനമാവുന്നീല.
 കാഞ്ചു നിൻ വിലാസങ്ങൾ കടലിന്നോളങ്ങളിൽ
 കാട്ടുചോലതൻ നൃത്യകല്ലോലനാഗങ്ങളിൽ.
 ഉഷസ്സിൽത്തിളങ്ങുന്ന മഞ്ഞുതുള്ളിയിൽപ്പോലും
 ഭ്രഷണം കാട്ടുന്നു നീ നിൻ ദിവ്യ വികാസത്താൽ.
 ഗുരുക്കൾ ചിരിക്കുമ്പോൾ ഹാ! ദിവ്യചൈതന്യമേ,
 ശീതളം നേത്രങ്ങൾക്കു നിൻ കലാചൈചിത്ര്യങ്ങൾ!
 പുഷ്പങ്ങൾ കാട്ടുന്നു നിൻ മന്ദഹാസത്തിൻ ഛവി
 ശബ്ദങ്ങൾപോലും നൃത്യലോലരായ് വാഴ്ത്തുന്നു തേ!
 കൂരിരുൾ നികഞ്ജത്തിൽ കോരകമായിട്ടെത്ര
 കാലമായ് പൂവായ്ത്തീരാൻ കാത്തുകാത്തിരിപ്പു ഞാൻ
 സ്വർഗ്ഗമാം മലക്കാവിലെന്നെ നീ വിടർത്തണേ,
 സ്വപ്നജീവിതം ഭൂവിലരനാഴികമാത്രം.

വൈശാഖനക്ഷത്രമാലയും ചാത്തിയീ
 വിശ്വപ്രപഞ്ചത്തെ ചുംബിച്ചുണർത്തുന്ന
 യാമിനീ, നില്ക്കുന്നു നിന്നെയും നോക്കിത്താൻ
 താമരപ്പക്കളും താലവുമായി; നിൻ
 പ്രേമംപകർന്നാളി ചിന്നുന്നവാനിലേ
 പൂമണിത്തേരിൽ നീ നിത്യമെഴുന്നെള്ളും
 താരാപഥങ്ങളിൽ, ചക്രവാളങ്ങളിൽ
 കോരിത്തരിപ്പിക്കും വെള്ളിച്ചിലങ്കകൾ
 പാദങ്ങളിൽക്കെട്ടി സ്വർണ്ണനിലാവിന്റെ
 പൂമണ്ഡപങ്ങളിൽ നൽകുന്നമാടുവാൻ
 പൈന്യാൽക്കടമേന്തി, വർണ്ണക്കടയേന്തി
 മേഘങ്ങളും വെള്ളിൽപ്പക്ഷികൾ പാറുന്ന
 മാനത്തുനിന്നെത്തിനോക്കി വികാരാർദ്ര-
 മേന്മയോ വികസ്വരഗാനവുമായ്, സ്വപ്ന
 ചേതോഹരക്കൊച്ചകണ്ഠമയങ്ങിയും
 പൊട്ടിച്ചിരിച്ചും രസിച്ചും കണങ്ങിയും
 പാരം തളർന്നും മയങ്ങിക്കിടക്കവേ
 പൊന്നുഷണ്ണത്തിനിൻ പ്രേതമഞ്ചംവഹി-
 ക്കുന്നതിൽ തപ്തമായ് കേഴുന്നുമാനസം.....

ജീവിതവൃത്തത്തിനുള്ളിലും രാപകൽ,
 ഭാവിയും ഭൂതവും കൈകോർത്തുനില്ക്കുന്ന
 കേന്ദ്രത്തിലേയ്ക്കുള്ള ദൂരം ഗ്രഹിക്കുവാൻ
 മാനവരാമിതുകാലിദൃഗങ്ങളേ
 മുന്നോട്ടുപോകുക; നിങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ
 കല്പിൽത്തടഞ്ഞൊന്നുവീഴാം; പക്ഷേ, യതു
 വൃത്തത്തിനുള്ളിലോ, വൃത്തംകഴിഞ്ഞിട്ടോ,

നിത്യതയുടെ കല്പനയെപ്പറ്റി?

ഹ! പുലർക്കാലത്തിൽ രാഗവും താളവും
ഹാരിയാം വർണ്ണസമുച്ചയങ്ങളിൽ
അജ്ഞാതമാമനുഭൂതിവളരുന്നു,
ആഴിയുംവാനവും വിസ്മയം ചേർക്കുന്നു

പൂർണ്ണമാം സൗന്ദര്യദർശനം രാവിലും
പൊന്നുഷഃസന്ധ്യതൻനൈറീതതടത്തിലും
ജീവിതം—പൊൻപുലർക്കാലവും രാത്രിയും
കൈവിലങ്ങിട്ടുവലിക്കുവേണീടുന്നു.....

 തീരം

കനകസ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്യ

കടൽത്തീരത്തിരിക്കുമ്പോൾ

കടലിലുപരിത്തോളം

കുമ്പസാരം:

പുതിയൊരു മണിമേട പണിതു, മനഃകവൻ
 മതിമുഖിയാക്കുമ്പോൾ. മണവാളനായ്,
 മതിയിലസ്യയയാർക്കുമിയലുമാറായവൻ
 കൊതിയാൻ പൂമാനേകനൊരു ദിവസം
 കടൽത്തീരത്തുദാസീനം നടന്നു നീങ്ങുമ്പോളെന്നോ
 തടഞ്ഞുതൻ കാലിലയാൾ പകച്ചുനിന്നു;
 “മടിശ്ശീല!” കനിഞ്ഞയാളെടുത്തു പൊന്തിച്ചുനോക്കി
 “ചരലുകളാകാ”മിദം സ്വയംപറഞ്ഞു.
 ചിറകുകൾ വിരിക്കുന്ന ചിന്തയിൽ മനം കടുങ്ങി
 “ചരലുക”ളോരോന്നെടുത്തൊറിഞ്ഞുനിന്നു;
 കടലിൽ വീണവ മുക്കംകരഞ്ഞു, താഴുകയായി
 ഞൊടിയിലാഴിപ്പുറപ്പിന്നടിയിലെത്താൻ,
 ഒഴിഞ്ഞുസഞ്ചിയിലൊറ്റമണിമാത്രമായി, ഞെട്ടി
 മിഴിച്ചയാൾനിന്നു മുകമതിനെനോക്കി.
 ചരലല്ല, നവരത്നമണിയല്ലോ തിളങ്ങുന്നു;
 പരമമൃഗ്ഗനീന്താനെന്നവൻ തപിച്ചു.
 ഒരുക്കണം മതി, പൊട്ടി—
 ത്തകരുവാൻ ചില്ലുപാത്രം;
 ഞൊടിക്കുള്ളിൽച്ചിതറുന്നു
 മനക്കോട്ടകൾ!

സപ്തവർണ്ണങ്ങൾ പാകി
 സഗ്ഗ്വൈതന്യം ഭൂകി
 സ്വസ്തിയമഴവില്ലെ-
 ന്നാത്മാവിൽ വിടത്തുവാൻ
 ആഭിജ്യോതിസ്സേ. തവ
 സ്നേഹപാത്രം പോൽ ദിവ്യ
 പാണിയിപ്പാവത്തിന്റെ
 നേർക്കു നീ നീട്ടുന്നല്ലോ
 ഈ വിശ്വപ്രപഞ്ചത്തി--
 നന്തരംഗങ്ങൾ കാണാ-
 ന്നാവില്ല നിന്നുൾക്കണ്ണ-
 നുള്ളിൽ നീ തെളിക്കാതെ.

ബിനു

ഒരു മൺതരികളളിൽ
 മറ്റൊരു പ്രപഞ്ചമോ,
 ഒരു വിൺഗോളം തന്നിൽ
 മറ്റൊരു മഹാവിശ്വം!
 താരകൾ വിറയ്ക്കുന്നു;
 താരകൾ മരിയ്ക്കുന്നു;
 തെന്നലിനൊപ്പം മർത്യം-
 ഭൂഗങ്ങൾ പരക്കുന്നു....
 ചങ്ങലക്കെട്ടിൽപ്പോലും
 സ്വാതന്ത്ര്യം കൊതിക്കുന്നു
 ചക്രവാളത്തിൽ പര-
 നെന്നതു കീളിക്കൊപ്പം.

രാത്രിതൻ തിരശ്ശീല
 നീങ്ങുമ്പോൾ പ്രഭാതത്തിൻ
 രാഗമോഹനഗീതം.
 കേൾക്കുവാനാത്രം മോഹം!

കേവലമൊരു ഹിമ--
 ബിനുവായ് പ്രകാശത്തിൻ
 പൂവനത്തിലെ മണി--
 മുത്തുപോൽ തിളങ്ങുവാൻ.

അർക്കശ്ശികൾ നീട്ടി--
 ധൈര്യം വരുത്തു നീ?
 ആകാശഗോളങ്ങളെ--
 ധൈര്യമായിണക്കുന്നു....!

ബിനുവായലിത്തലി--
 ഞ്ഞിപ്പാതയൊക്കട്ടെ ഞാൻ,
 ബന്ധുരപ്രഭാകര--
 രശ്മിയിലനാരതം....

* * *

ഈയൊരു നീളുള്ളിയിൽ
 നീ വിടർത്തിയ സുഗന്ധം--
 ചേതനമെന്നും തളിർ--
 ജ്വലിക്കുകയർപ്പിപ്പു ഞാൻ.

ആകാശഗോപുരവാതില്ലലീശ്വരൻ
 മുകുടിപഞ്ചിക മീട്ടുവാണെത്തിയ—
 മേലുകുമാരരോടോതി: 'മനുഷ്യന്റെ
 മായികശക്തിയെക്കീർത്തിക്കുവിൻ നിങ്ങൾ....
 ചന്ദ്രനിൽച്ചെന്നു തൻ സപ്തവർണ്ണക്കൊടി
 നാട്ടി-യിനിവേഗമന്യഗ്രഹങ്ങളിൽ
 ചേർക്കുമവൻ പാദമുദ്രകൾ, മർത്യനെ-
 യോക്കാതിരിക്കാമോ വാനകുമാരരേ?
 സൗരയൂഥത്തിലെ ഗോളങ്ങളെത്തമ്മിൽ
 തട്ടാതെ മുട്ടാതെ ചുറ്റിക്കൊക്കുവാൻ
 ശക്തനാമെന്നെ നമിക്കുകയായ് നര-
 രോരോ ഗ്രഹത്തിലുമെത്തുന്നവേളയിൽ.
 വിശ്വപ്രപഞ്ചവികസാരവിജ്ഞാന-
 ത്താളിയോലഗ്രന്ഥമൊക്കെപ്പറിക്കുവാൻ
 ഇന്നും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു സ്പഷ്ടിയാം
 മർത്യനെന്നാകിലും നേടുമവൻ ജയം.

പത്തൻമുഗത്തിന്റെ പ്രാരംഭമേയ്; ചന്ദ്ര-
 ഗോളം മനുഷ്യന്റെ കൊച്ചുകുരങ്ങളിൽ!
 അല്ല, വൻ ചന്ദ്രനെപ്പാദംപിറത്തിന-
 തുല്യമായല്ലയോ തീർത്തതായാത്രയാൽ!

ഭൂമിക്കുമാത്രമായ് രാവിൽ നിലാവൊളി-
 ദീപമായ് മിന്നുന്നതേറ്റമടുത്തുള്ള
 ഗോള-മാഗോളത്തിലെങ്കിലും ചെന്നെത്തി-
 ത്തൻജയം കാണിച്ച മാനവപുത്രരെ-
 കീർത്തിക്ക-കീർത്തിക്ക-നിങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ
 നിത്യമഹത്തരനേട്ടം പുകഴ്ത്തുക....'

 ദൂരം

കാലമാം യാത്രക്കാരൻ
 ജീവിതസമുദ്രത്തിൻ
 തീരത്തു പതിക്കുന്ന
 കാലടിപ്പാടിൽക്കൂടി
 നീങ്ങുന്നു നമ്മൾ ചിന്താ—
 ചക്രവർത്തങ്ങൾ തേടി;
 നാഴികമണി താനേ
 തിരിയുന്നതും നോക്കി

പിന്നിട്ട പഥങ്ങളി—
 ലെത്രയോ നിമേഷപ്പു—
 സ്വരരകൾ ചിരകരദ;
 പുഷ്പങ്ങളിതളര!

മുകുമായ് വിഹായസ്സിൽ
 കണ്ണുകൾ ചിമുക്കുന്ന
 നാളങ്ങൾപോലെ സ്വപ്ന—
 നക്ഷത്രഗണം നീളെ....

കണ്ണെത്താദൂരത്തുനി—
 നല്ലയോ തുടങ്ങിയി—
 ള്ലാത്തയാത്ര, യിനി—
 യേറെയുണ്ടല്ലോ ദൂരം!

വിടരം മുന്പേവാടി—
 കൈഴിയും പ്രതീക്ഷകൾ;
 തെളിയും മുന്പേ കാറ്റി—
 ലണയും വിളക്കുകൾ!!

പിന്നിട്ട വഴിവഴി-
 ലെത്രയോ സ്വപ്നപുരം
 പുത്തന്നൽ തലോടവേ
 വാടിവീണടിഞ്ഞുപോയ്!
 താഴെയീക്കിടക്കുന്ന
 പൂക്കളും ദളങ്ങളും
 താരൊളിക്കിനാവുക-
 ലെത്രയോ വിടർത്തില!
 ജീവിത രഹസ്യങ്ങൾ
 ഗുഹമിപ്രാപഞ്ചിക
 നാടകയവനിക-
 യ്ക്കുള്ളിലെന്നറിവു നാം..

തമസ്സമുടിയ രാവിൻമുഹൂർത്തിൽ
തപസ്സിരിക്കും മുകുളങ്ങൾ
പുലർക്കിനാവൊളിമുകൾ പോൽ ഞാൻ
പുതിയ വെളിച്ചം പുണരുന്ന....

തളിർത്തിടുന്ന മോഹം—കരളിൽ
വളർന്നിടുന്ന ദാഹം

താരൊളിയോലും നേരിൽക്കയറി—
ത്താരകനാട്ടിൽപൂങ്കയിലാകാൻ,
സത്യംപ്രേമണവ്യഗ്രത കലരും
സ്വപ്നമയൂരപ്പൂമുകിലാകാൻ....

തീരുകയില്ലദാഹം—വിണ്ണിൽ
തീരും തേടും മോഹം..

ദാഹം

വണ്ണപ്പൊരുളിൽ പൊയ്കകൾ തോറും
വെള്ളിനിലാവിൻ കല്ലോലം
വിണ്ണിൽ പടവുകൾ കയറിയിറങ്ങും
കണ്ണിൽ മൃതിയുടെ സല്ലാപം..

ചിറകുകൾ തകരുംവരെയും—നിനവുകൾ
ചിതയിൽക്കരിയുംവരെയും....

ഋതുഭേദങ്ങൾ പീലിവിടുന്നു
കരളുകമിയലും താളലയങ്ങളി—
ലുണരും ശിശിരം ഹേമത്തവുമി
വസന്തകാലനിലാവും, വാടും
വേനൽക്കാലമലർക്കാവുകളും
പുലരിവിടുന്നു പുളകവുമകലെ—
പൂമുകിൽ തുടരും നന്തനവു....

തളിത്തിട്ടനു മോഹം—കരളിൽ
വളന്നിട്ടനു ദാഹം.

സന്ധ്യാരശ്മികൾ കലരും കലികൾ
സുരഭിപരത്തിയുറങ്ങും; ജീവിത—
സൈകതമൃഷിയിൽ വാടുംവരെയും
സ്വപ്നശതങ്ങൾ മാലുംവരെയും

തീരുകയില്ലദാഹം—വിണ്ണിൽ
തീരും തേടും മോഹം.

താരകനിരകൾ മായുന്നല്ലോ
താമരയിലകൾ കരിയുന്നല്ലോ
സായംകാലം തളരുന്നല്ലോ
സന്ധ്യയിരുട്ടിൽ മറയുന്നല്ലോ

മലരായ്, മലരിൽനിറയ്ക്കും മധുവായ്
മലരുകൾതേടും മധുമക്ഷികയായ്
ചീറുകകളോലും ചിത്രപതംഗം—
ക്കിളിയായ് നിത്യതമുകരാൻ മോഹം.

മനസ്സിൽ വിടരും നിനവുകളുതിരും
മൊഴികൾ, മിഴികൾ, മോഹവുമനുപോൽ
നിമിഷംതോറും വളരും ദാഹവു—
മർച്ചനചെയ്തു നേഹപ്പെരുളേ....

ഇരുളിന്റെ പൊയ്കയിൽ, കാലമേ, നീയെന്നും.
 ഇതളുകൾ കൂമ്പാത്തതാമരപ്പൂ
 ഇരുളും വെളിച്ചവും നിഴലാട്ടും തുടരുന്നു.
 ഇഴയുന്നിങ്ങത്തൂണു മേലനാഗം,
 ഇഹലോകസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുകണ്ടങ്ങനെ
 ഇമകളടയ്ക്കുന്നു താരകങ്ങൾ.
 ഇതളുകളെത്രയോ വാടിക്കൊഴിഞ്ഞെന്നോ,
 ഇനിയെത്രവിഭളങ്ങൾ വീടരുമെന്നോ
 ഇടതടവില്ലാതെ ചിന്തിക്കുന്നെങ്കിലും,
 ഇനിയുമറിയുന്നതില്ല മർത്യർ.
 ഇലയില്ല, ജലമില്ല പരിപൂർണ്ണമായത
 ഇവിയെയുമവിയെയുമെന്നു തോന്നും.
 ഇതളുകളിൽത്തങ്ങിനില്ക്കുന്ന ഹിമബീന്ദു
 ഇരുളിന്റെ കാട്ടിലെ ഗ്രഹമോരോന്നും
 ഇരുളാത്ത സാമ്രാജ്യം തേടിപ്പറക്കുന്ന
 ഇതിഹാസശലഭങ്ങൾതന്നെ മർത്യർ.

 സന്ധ്യ

ചെഞ്ചായം പൂശും സായം സന്ധ്യതൻ കവിരത്നം
 ചക്രവാളത്തിൻ തിരശ്ശീലയിൽത്തെളിഞ്ഞപ്പോൾ
 ഏകനായ് നടന്നു ഞാൻ; നീജനപ്രവാഹത്തി-
 ലേകനായ് നടക്കുക സാധ്യമല്ലൊരിക്കലും.

നഗരം മനുഷ്യന്റെ സഞ്ചാരപഥങ്ങളിൽ
 നിശ്ചലനിഴൽ വീഴ്ത്തിച്ചിത്തകളണയ്ക്കുന്നു:
 ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാലത്തിന്റെ ഫൂൾസ്റ്റോപ്പായ്
 നിലക്കുന്നവർ,

ബുഷ് കോട്ടിൽ കാലത്തിന്റെ മുദ്രകൾ പതിപ്പവർ,
 കേരളഭാഗ്യക്കുറിപ്പിന്റെ ചലച്ചിത്രം-
 സംഗീതധ്വനി 'ഒരു രൂപയ്ക്കു ലക്ഷം രൂപാ!'
 സ്കൂട്ടറിൻപിന്നിൽത്തങ്ങും കടുംബം-ഭാര്യ, മക്കൾ,
 സ്നേഹാർ പദംപദം മാർച്ചുചെയ്തിടും ശബ്ദം....
 ഇരമ്പിപ്പായും കാനിൽ മന്ത്രിമാർ, നേതാക്കന്മാർ,
 'ഇൻകുപിലാബ്' വിളിക്കുന്ന വിപ്ലവപ്പരിഷ്കര!
 ജഡയാനീടും മുടി, നാറുന്ന വസ്ത്രം, കൈയിൽ
 ബീഡി, യീവിധം നീളെ ഹിപ്പികൾ ഗിറററുമായ്!
 എൽ. എസ്. ഡി., പിന്നെ മരീജുവാന, സഞ്ചി
 കള്ളിൽ

കഞ്ചാവുചെലർക്കണം പുത്തനാമരഭൂതി!
 ചാരായക്കട തിക്കിത്തീരക്കിടക്കുന്നവർ,
 ചായപോൽ സ്റ്റോപ്പിൽ സോഡ പകർന്നുകൊടുപ്പവർ!
 ഇലക്ട്രിക് വിൻഡോ ഡിസ്പേക്കുവേ
 ഫോറിൻ ലിക്ക്-

ഷോപ്പിലേക്കുപെട്ടെന്ന് വെട്ടുകുത്തവോർ!
 വളരുന്നനക്ഷണം നഗരം, മനുഷ്യനോ
 പുരുഷനതിനുള്ളിലെന്നൊരു പ്രതിഭാസം!

ഒന്നു

വെണ്ണക്കൽ ശില്പങ്ങൾക്കു
കല്പനാ വൈചിത്ര്യവും
വിണ്ണിന്റെ സംഗീതവും
പകർന്നുരുത്തുളോ

ദുർബലമിന്നിവിധം?;
രോഗമാം വിഷപ്പാമ്പിൻ
ഭംഗം മനസ്സിനെ—
യെത്രയോ തളർത്തു!

ഇത്തിരിസുഖം മതി,
യെങ്കിലോ മാർബിൾക്കല്ലിൽ
കൊത്തിവയ്ക്കുവാനാകും
കാവ്യവും സങ്കല്പവും

ശില്പി

ഇക്കരങ്ങളാൽത്തീർത്ത
ദാരുശില്പങ്ങൾ കണ്ടാൽ
നോക്കിനിന്നുപോമാരും
നിശ്ചലശില്പങ്ങൾ പോൽ!

രോഗമീശരീരത്തെ
കാൻതിന്നുന്തു; മർത്യ
ഭാഗധേയത്തെച്ചൊല്ലി—
ദുഃഖിക്കാനില്ലില്ലാതും!

കാവ്യസുന്ദരകലാ—
ശില്പങ്ങൾ രചിക്കുവാ—
നാവില്ലെന്നല്ലോ ജന—
സഞ്ചയം ജല്പിക്കുന്നു!

പിമ്പൊരുക്ഷണംപോലും
കാണിക്കില്ലെന്നോ കാലം
മുമ്പൊരു കാലത്തേയ്ക്കു
കാണിച്ച കലാരംഗം?

വേണ്ടിനി: മകൻ മഹാ
ശിഷ്യിയായ് വളന്നല്ലോ,
വെണ്ണക്കൽ പ്രതിമക-
ളവനും നിമ്മിക്കുന്നു....

രണ്ടു്

കാലമേ, മറഞ്ഞു നീ-
യെന്നെയിങ്ങനെ കയർ-
ക്കട്ടിലിൽക്കിടത്തിക്കൊ-
ണ്ടാത്തശിഷ്യിയായ് മാറി!

പോകണം മകൻ ദൂരെ-
യെങ്കിലേയെന്നീറെറാന്നു
നോക്കുവാനാവു പണ്ടു
നിമ്മിച്ച പ്രതിമകൾ.

കണ്ടുപോകിലോ ചൊല്ലും:
'എന്തൊരു തന്ത്! രോഗം
കെട്ടിയിട്ടാലും കട്ടിൽ
വിട്ടുപോകുവാൻ മോഹം!'

കല്ലുളി സൂക്ഷിക്കുന്ന
പെട്ടിക്കു പുട്ടുള്ളപ്പോൾ
കാണാതെയെടുക്കാനും-
മാവില്ല കഷ്ടതന്നെ.

തളരുംദേഹം സ്വപ്നം
നടന്നാൽ; പണ്ടത്തെയാ
കിളരും തിരിച്ചിനി-
ക്കിട്ടുവാനാവില്ലല്ലോ.

ഇല്ലിനിയേറെക്കാലം.

വിടവാങ്ങുവാൻ; മാർബിൾ—

ക്കല്ലിലെക്കലാരൂപം

മുകമായ് വിളിക്കുന്നു.

ഇക്കാരണം പ്രപഞ്ചത്തെ—

പോലുമിരിക്കുംതൊട്ടു

സൽക്കലാദേവിജ്ഞാത

ശിപ്പമായ് മെന്നത്തിടാം.

നിത്യനാമൊരുശിപ്പി

മൊഴിയാലല്ലോ തീർത്തു

സത്യസന്ദർശകലാ—

ശിപ്പമായ്ത്തോന്നും വിശ്വം!

ഈ വിരൽത്തുമ്പിൽക്കലാ—

ചാതുരിതൂടിക്കുന്നു—

ജോലിലഹൃദാന്തരാ

ലോകമാസ്വദിക്കട്ടെ.

ശക്തിയില്ലെണീക്കുവാ—

നല്ലെങ്കിലൊരു നവ്യ—

ശിപ്പമിരിക്കുംകൊണ്ടു

മെന്യാൻ കഴിഞ്ഞേതനെ!

എങ്കിലുമാവേശമി—

ക്കരളിൽ സ്പന്ദിക്കവേ

ശക്തിയില്ലല്ലം, കലാ—

കല്പനാചൈതന്യമേ.

കേൾക്കുന്നുണ്ടൊരുഗീതം.

ദൂരെ, ഹാ! വെണ്ണക്കല്ലിൻ

കീർത്തനം, മകൻ കൈയാൽ

കൊത്തുന്നതുണ്ടാംശിപ്പം.

ആ ശിപ്പം പാടുന്നതോ
ഭിവൃദ്ധമാക്കുകൂടി
താവുമീഗീതം, ഏകം
താളവും ലയങ്ങളും.

മുൻ്

ഒന്നെന്നീക്കുവാൻ മോഹം
ശിപ്പസംഗീതം കേൾക്കാൻ
ചെന്നു നില്ക്കിലോ രാജൻ,
തല്ലാതെതല്ലിക്കൊല്ലും?

'നിന്നെയീവിധം രാജാ,
ശിപ്പിയായ് തീർത്തു, തന്ത
നിന്നിലും വളന്നിലേ—
യീവിധമുയരുവാൻ....?

എന്നിട്ടും, രോഗാർത്തനായ്—
ത്തീർന്നിട്ടമെന്നെ വീണ്ടും
കയ്പുനീർ കുടിപ്പിച്ചാൽ
ഭൈരവം സഹിക്കില്ല....'

ചൊല്ലുവാൻ തോന്നീ, വാക്യം
ജിഹ്വയിൽ മരിച്ചുപോയ്;
കൊല്ലുമാമകൻ തെല്ല—
മാരെയും കൂട്ടാക്കാതെ.

പോകയായല്ലോ കാണൂ
ജാലകുടാരത്തിലു;—
ടേകനായ് സ്വയം ചിന്താ—
പഥത്തിൽ ചരിപ്പവൻ.

പോകട്ടെ; ധ്വനീറൊന്നു
നോക്കണം രാജൻ സ്വന്തം—
പാണിയാൽ നിമിക്കുമോ
സുന്ദരകലാശിപ്പം.

പ്രായമാ; യെന്നായാലു—

മൊരിക്കൽ മരിക്കണം;

കായമൊന്നനങ്ങിയാൽ

ഏദയം സ്തംഭിക്കുമോ?

ദൂരയാക്കവലയിൽ

മായുന്നു മകൻ ബിന്ദു

പോലവെ; വേഗംതന്നെ

കൈകുത്തിയെണീക്കണം,

വേദന ശമിപ്പിക്കാൻ

ജീവിതം സദാനേരം.

കദനത്തീച്ചുളയിൽ

ദഹിക്കാൻ കിടക്കണോ?

ഇല്ലതു പാടിപ്പിനി,

മന്ദമിക്കരമുന്നി

കല്ലുളിയെടുത്തൊന്നു

കൊത്തിനോക്കുവാൻ കൊതി.

വീഴുമോ?— പിടിക്കണം.

ഭിത്തിയിൽ, പയ്യെപ്പയ്യെ

വാതിലിന്നടുത്തെത്തി—

യെത്തിനോക്കുകതന്നെ.

സുന്ദരമാരുവെണ്ണ—

ക്കല്ലിലാക്കലാരൂപം.

മന്ദഹാസത്തിൻമുഖം

രൂകിലാലസിക്കുന്നു....

തൊട്ടടുത്തതാ കാണൂ

മറ്റൊരു വെണ്ണക്കല്ലിൻ

ഖണ്ഡം, മാഖണ്ഡത്തിലോ

നിർമ്മിക്കാമൊരു ശില്പം.

വാതിലിൽ പിടിച്ചുങ്ങ
നീങ്ങവേ മുറിക്കുള്ളിൽ
കാതിലേയ്ക്കിഴഞ്ഞെത്തും
മാർബിളിൻ സംഗീതങ്ങൾ.

കല്ലുളിയതാചാരെ,
ചുറ്റികവേണം, ദൂരെ
ചില്ലലമര, നേരെ
നോക്കിയാൽക്കാണാമതിൽ.

സ്വച്ഛമാമനുഭൂതി:
നൃതനമൊരു ശില്പം
സ്വന്തഭാവനയ്ക്കുള്ളിൽ
രൂപമാനിടുന്നുവോ....?

പാണികൾ ചലിക്കുകയായ്
ചുറ്റിക്കയ്ക്കാപ്പം, നന്നേ
ചേണലാവുമാവെണ്ണ-
ക്കല്ലിൽ നിന്നൊരു ഗീതം!

സ്വപ്നലോകത്തിൽപ്പോലെ
സർവ്വം മറക്കവേ
സ്വഗ്നുവേദികതേടി
ഭാവന പറക്കവേ

ആത്മവിസ്മൃതി, മാർബിൾ-
ക്കല്ലിലാക്കലാരൂപം
ഭാവനയ്ക്കാപ്പം ജഡ-
മാംസങ്ങളടക്കവേ

സ്വന്തമം പ്രതിച്ഛായ;
വെണ്ണക്കല്ലിനെപ്പോലും
സ്വപ്നലോകത്തിൽ നവ്യ-
ശില്പമായ് പകർത്തിയോ....?

നാലു്

സന്ധ്യ കഞ്ചിഴിനീട്ടി-
 കോഞ്ചനക്കുതിർമാല
 ചാത്തവേ ഗൃഹപൂകി
 കല്പനാലീനൻ മകൻ
 എങ്ങുപോയപ്പൻ? ശിപ്പ-
 ശാലയിൽക്കടക്കവേ
 വിങ്ങിയാമനം, ഞെട്ടി
 നിന്നുപോയൊരു ക്ഷണം
 മൃതനാമപ്പൻ ചാരെ,
 സുന്ദരമൊരു ശിപ്പ,-
 മാതൃതദേഹത്തിനി-
 പ്ലത്രയംകലാജീവൻ!

നിശാനിശ്ശബ്ദം;

നക്ഷത്രങ്ങൾ

കണ്ണുകൾ പിന്നും രാത്രി:

കണ്ണുതുറന്നുകഴിഞ്ഞുഞാൻ—

ഒരു ദീനവിലാപം കേട്ടു....

ഒരു രാക്ഷിളിയും ശോകനിനാദം.

മീട്ടിയതില്ല വിപഞ്ചികയിൽ

ഞെട്ടിയുണർന്നു ഞാ;നാനാദം.

കേട്ടുനടന്നു മന്ദം....

മുകുതകുട്ടപിടിച്ചനിരത്തിൽ

മുത്തുകളേപ്പോൽ മിന്നും താരക—

നിരകൾ ദുർബലരശ്മികൾതൂകി....

ഹിമകണമുതിരും തൈമരവൃന്ദം

കാറ്റിൻപാട്ടിൽ നന്തനമാടി

ദൂരെ വിലാപം വീണ്ടുംകേട്ടു:

താരകനികരം ഞെട്ടി

തമസ്സിൻസാഗരതീരം—തിരകൾ

താളമടിച്ചുവീശുന്വി....

ആത്മനിനാദം കേൾക്കേ ഏദയം.

കല്ലായായിത്തീർന്നു....

ദൂരത്തൊരു ഗിരിശൃംഗം

വാനിലെമുകുളികൾ മുത്തും ശൈലം..

മേനിവിറച്ചു: തളൻ മനസ്സിൻ

തന്ത്രികൾ—ഗദ്ഗദ്നാദംമീട്ടി:

കരളിൽനിന്നുമുയർന്നു—

കരകളിലലതല്ലുന്നൊരു ഗാനം....!

കരിശിൽത്തൂങ്ങി, യൊലിക്കുംരക്കം
ശിരസ്സിൽക്കൂടിയൊഴുകി
മുരുകിപ്പുടിത്തളരും ഗാത്രം!
മുന്നാണികളിൽമാത്രം!

നൂററാണ്ടുകളിങ്ങൈരൂപറന്ത
പത്തും പത്തും ശതകങ്ങൾ
പത്തിയുയർത്തും പാപം; പാരിൽ
തെറുകൾ വീണ്ടുമുയർന്നു....

“കാലം നിന്നുടെ കരിശിനെയിതുവരെ—
ക്കണ്ടില്ലെന്നോ നാഥാ,
നിന്നെയിറക്കാൻ വന്നില്ലെന്നോ
മാനവരാരുചാരോ?....

മുകൾക്കണ്ണുകൾചൊന്നു....
“മാനവപാപക്കരകൾതീരാതെ
ശ്രുതിനിന്നുമിറങ്ങുകയില്ലെന്ന്
കാലം വരിയിന്നു കേന്ദത്തിൽ....”

എങ്ങനെ കണ്ടിതുനില്ക്കും ദുഃഖം
തിങ്ങും കരളോടരികിൽ ഞാൻ....?
ആണികൾ മുന്നിൽ രണ്ടെങ്കിലുമൊ—
നൂരിയെടുക്കാൻ കഴിയില്ലേ....?

“വേണ്ട മനുഷ്യരെ മുഴുവൻ
വീണ്ടും നേർവഴിതന്നിൽച്ചേക്കാതെ
കരിശിൽനിന്നു മിറങ്ങിപ്പി ഞാൻ,
കരയരുതെൻപ്രിയമകനേ....”

ദലം

കൈനീട്ടി വെളിച്ചത്തെ -

ത്തേളമാദലം കാൺകേ-
യെന്നുള്ളിൽത്തളിർക്കുന്നു
ഭാവനാനികഞ്ചങ്ങൾ!

കൈനോട്ടക്കാരനുമിതി

നാണിച്ചെങ്കിലും തളിർ-
ക്കെയ് നീട്ടി നില്ക്കും കാല-
കന്യകാ കരംപോലെ!

കൈത്തലം സൂക്ഷ്മം നോക്കി-

ക്കാണുന്ന ദിവാകരൻ
കൈനോട്ടക്കാരൻ, വരും-
കാലത്തിൻ പ്രവാചകൻ.

നൂതനവിഭാവന-

യാകിലുമെന്നെ വെല്ല-
വിളിക്കും ശാസ്ത്രം: "മൃഡ-
സ്വപ്നത്തിൽ വസിക്കയോ?

സൂര്യരശ്മിയിൽനിന്നു

പച്ചില വാരിത്തിന്നു-
ന്നെന്നെന്നോ? മധുരയം
പഞ്ചസാരതൻ സാരം!"

അഗോപുരവാസി—
 യാകമെൻ വിഭാവന
 പിന്തൻ വിഹായസ്സി—
 ലെത്രമേൽ പറന്നാലും

ഇപ്രപഞ്ചമെന്നുള്ളിൽ
 വളർത്തുനേരൂതി
 സുപ്രതീക്ഷതൻ മായാ—
 ശാലയിൽ വെള്ളിത്തിര!

ഭാവന തളിരിട്ടു
 നില്ലാതെയനൂരൂതി—
 യെങ്ങുചാനണത്തന്നും—
 പൂക്കളങ്ങളിലെല്ലാം..

നോക്കത്തൊതാകാശനിരദപാളികൾ
 പൂക്കളെക്കൊണ്ടുനിറയുന്ന രാത്രിയിൽ
 ഗോളങ്ങൾ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നൊരജ്ഞയ-
 ഗാംഭീര്യമോലുന്ന താരാപഥങ്ങളിൽ
 ചക്രവാളങ്ങളെ ചുംബിച്ചു ചുംബിച്ചു
 ചാരമുകിൽപ്പക്ഷിപ്പൂന്ദം പറക്കവേ,
 തകന്നിരാളങ്ങൾ മന്നിൽ വിരിക്കുന്ന
 തിങ്കൾപൊൻതാലമായ് മിന്നിത്തിളങ്ങവേ
 സ്വപ്നനികഞ്ജങ്ങൾ പൂവിട്ടുനിൽക്കുന്ന
 സങ്കല്പവാടിയിൽ രാക്ഷസിൽ പാടവേ,
 നിദ്രയാം സ്വർഗ്ഗീയ സൗരഭ്യവാഹിനി

യാത്ര

നീഹാര രാവിതിലെനെ മയക്കവേ,
 നക്ഷത്രനേത്രങ്ങൾ ചിമ്മിക്കൊണ്ടാകാശം
 നിർവൃതിദായകമെന്നെ വിളിക്കവേ,
 നാകവികാരതരംഗിതസംഗീത-
 നാദസരിത്തിൽ ലയിച്ചൊഴുകീടവേ,
 വിണ്ണിൽപ്പറന്നുയർന്നുകാഞ്ഞവൈചിത്ര്യം
 വർണ്ണിപ്പൊന്നെന്നെപ്പിപ്പിച്ചതാരുവാൻ?
 തീരങ്ങൾ തേടുന്ന കല്ലോലമാലകൾ....
 തീരാത്ത കല്പനാ സങ്കല്പലീലകൾ....
 സാഗരമെന്നെപ്പിപ്പിച്ച മുകമാം
 വേദനയുള്ളിലൊതുക്കുവാൻെപ്പൊഴും
 കീർത്തനം പാടുവാനോരോ പ്രഭാതവും
 കോകിലജാലങ്ങൾ നൽകുന്നുദ്ബോധനം!
 ആരെയോ തേടിപ്പറന്നുകന്നിടുന്ന
 സൗരവേദഹിയാം മന്ദസമീരണൻ
 ജീവിതയാത്രാചിതജ്ഞാതസത്യമെ-
 നല്ലോ കഥിക്കുന്നു-ദർശനമോർക്കുകിൽ!

തമസ്സിൽ മുങ്ങിനിന്നിട്ടും യുഗങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുമോ
 തെളിഞ്ഞ ചക്രവാളസീമ കൂട്ടിപ്പറന്ന കൈത്തിരി?
 പറന്നുണഞ്ഞിട്ടു പുഷ്പരാജിയിൽ കിനാക്കുറുപ്പോൽ
 പതംഗികൾ മരണരാഗമല്ലമായ് നകന്നിടാൻ
 കൊഴിഞ്ഞുപോം ലേങ്ങൾ, സ്വപ്നകഡ്കളുങ്ങൾപോലുമേ
 കഴിഞ്ഞകാലജീവിതം പകർന്നു സ്വപ്നഗീതവും....
 നടുങ്ങിപ്പോം; തീരമറ്റ സാഗരത്തിലാണു നാം
 തുടങ്ങിപ്പോന്നൊരോർമ്മയിൽക്കുടുങ്ങിപ്പോന്നു വിസ്തൃതി!
 തിട്ടക്കുമില്ലയെങ്കിലും തരംഗമാൻ തേങ്ങിപ്പോം
 നടുക്കൽ കടന്നുതില്ല; കാരാലപ്പിടുത്തുവോ?
 പടർന്നു കേറിപ്പോന്ന സ്വപ്നപല്ലികൾ മണ്ണിലെ-
 തടങ്ങളിൽക്കൊഴിഞ്ഞുവീണു മണ്ണടിഞ്ഞിപ്പോന്നുവോ?
 തകർന്നുവോ കിനാവിലുള്ള സ്വപ്നപക്ഷപാളികൾ
 തളന്നുവോ വികാര, മരുകിൻപിറാവുപോലുവോ!
 പകർന്നുതില്ല മണ്ണിലെ പ്രകാശവും വിശുദ്ധിയും
 പരത്തിലെ പ്രഭാതനാളമേകിപ്പോം വികാസവും
 തന്നിച്ചു ഭാവിയും നിനച്ചു ചിന്തയിൽ ലയിക്കുമോ
 തരിച്ചുനിന്നുപോകമാപ്രകാശമറ്റ വീഥിയിൽ....
 മുഴക്കിപ്പോന്ന കാലമാം സമുദ്രരാഗവീചികൾ
 മഹത്വമാണൊരേകനാദഗീതിതൻ പ്രതിധ്വനി.

ഓക്കലാവിഹായസ്സിൽ പറക്കുവാൻ കൊതിച്ചു നാം.
 വിരിഞ്ഞിടാത്ത സ്വപ്നപുഷ്പമില്ല വിശ്വവാടിയിൽ
 അറിഞ്ഞിടുന്നു മിഥ്യയായ് മുക്തിൽനിറഞ്ഞൊരംബരം,
 മറക്കുകില്ല-കാലമിന്നു ചിന്ത, കാവ്യകല്പന!
 മനുഷ്യനിന്നു മജ്ഞതാനദീതടത്തിൽ ബുദ്ധ് ബുദ്ധ്,
 മടിച്ചിടുന്നതില്ലവൻ പ്രപഞ്ചമൊന്നു ചുറ്റുവാൻ!
 പറന്നുപെന്ന് ചന്ദ്രതാരമണ്ഡലത്തിലേകിലും,
 തൂന്നിടാത്ത വാതിലും തൂറുന്ന ശാസ്ത്രമെങ്കിലും.
 പരസ്പരം സഹാനുഭൂതി പൂവണിഞ്ഞിടുംവരെ
 പരാജയം മനുഷ്യജീവിതം നിനക്കില്ലുഴിയിൽ.

 നിറം

സാഗരം തേങ്ങിക്കരയുന്നതും വർണ്ണ-

സന്ധ്യകൾ വാടിക്കൊഴിയുന്നതും.

സ്വർണ്ണച്ചിറകു വിരിച്ചു പറക്കുന്ന

സ്വപ്നമുകിൽ ഖഗം മായുന്നതും.

പീലിവിടർത്തും മഴവിൽ മയൂരങ്ങൾ

നീലനന്ദിനീലൊളിക്കുന്നതും.

കാലവർഷം കൊടുങ്കരറിന്റെ പാട്ടുവാർ

ഭൂലോകമെങ്ങും ചുഴറ്റുന്നതും.

ഉറിയ വാളുമായ് കൂരിരു രാത്രികൾ

നേരിൽ മിന്നൽപ്പിണർ വീശുന്നതും.

ആരേയും പൂവൊളിയാൽ മയക്കും തക-

ത്താരകസഞ്ചയം വാടുന്നതും.

വെള്ളിൽപ്പാവകൾപോലെ പറക്കമാ-

വെള്ളിമുകിൽ നിറം മാറുന്നതും.

നീളം നിഴലുകളെൻ ചിത്രമെത്രയും.

കാളിമപ്പുണ്ടു വരയ്ക്കുന്നതും.

ഭൂവിനെ ജീവിത തത്ത്വം പഠിപ്പിക്കും.

പൂവുകൾ ഞെട്ടറ്റു വീഴുന്നതും.

ഭാവിതൻ നിത്യകടീരത്തിൽ സങ്കല്പം.

നോവു സ്മരണ വിടർത്തുന്നതും.

വണ്ണപുഷ്പങ്ങളെ കിഴിളിളക്കുന്ന

സ്വർണ്ണശലഭങ്ങൾ നീങ്ങുന്നതും.

വെൺനൈലോൺസാരികൾ മനീൽ വിരിക്കുന്ന

വാനമനോഹരി മങ്ങുന്നതും.

വേപഥുപുണ്ഡരീകം ശരതീക്കാല
 വായു ചിറകുറു വിഴുന്നതു.
 ഗദ്ഗദനാദമുതിർത്തു മഴ ശോക-
 ഗാനങ്ങൾപോലെ പതിക്കുന്നതു.
 ജീവിതദർശനമെന്നിൽ പുതുകണ
 നോവു. കിനാവു വിടർത്തിട്ടു
 പൂവിൻ കരച്ചിലു. "വിണ്ണിൻ മയക്കുവു.
 നവ്യവികാരമുണർത്തിട്ടു:-
 "നോവു. മനസ്സിനേ, സംഗീത സാരമാ-
 യാവു വികാരാർദ്രപ്പൊൻവേണവുതുവാൻ."

വിണ്ണിൽ, വൃക്ഷത്തണലിൽ, നിഴലിൽ
 വണ്ണപ്പീലിവിടർത്തി വരുന്നൊരു
 സ്വർണ്ണമയം;
 കലികകളുണരും പുലരിയിലലിയും
 കരളിലെ രാഗവികാരപരമ്പര
 ജീവിതവീണയിൽ മീട്ടിയുണർത്തി-
 ക്ഷവനപഥത്തിൽ, സ്വപ്നരഥത്തിൽ-
 കയറിവരുന്നതു നിൻ സങ്കേതം.
 കാണാത്തൊരും.
 കാറ്റിൻകൈകളിലലയുകയായൊരു
 കരുവിഷ്ണുതായം നിന്നെത്തേടി....

രൂപം

പുലരിപൊഴിക്കും രാഗപരാഗം
 പകരും പൂവിൻ കരളിൽ, മഞ്ഞിൻ
 കളിരിൽ, കനവിൽ, മലരിന്നിതളിൽ,
 കാണതു നിന്നുടെ പാവനരൂപം.
 അരികിലണഞ്ഞാലകലുന്തു നീ,-
 യകലെയടുക്കാനോടുന്നു ഞാൻ.
 നദിയെക്കനവിൻ കടലായ്മാറാൻ
 നീലനിശിമിനിമാത്രം.
 നിർവൃതിപകരും നിന്നുടെഗീതം.
 നിത്യസമുദ്രക്കരകളിലെങ്ങും.
 ശാന്തിവരിക്കാൻ ജീവിതസൈകര-
 ശാലാലരൂവിൽ ഞാനൊരു കുടിലിൽ;
 കൂട്ടിനകൂട്ടിലെ ദീപം.

നിദ്രവരാഞ്ഞൊരു രാത്രിവരയ്ക്കും
നിശ്ചലചിത്രം, നിന്നുണ്ടെങ്കിലും
രാഗവിലോലം കരളിന്നിലയിൽ.

കടലിൽ, തിരയിൽ, നരയിൽ, ചുഴിയിൽ,
കരയിൽ, കവിതകൾപാടും കാറ്റിൽ
തീരത്തുകയറിയ്ക്കും ഞാൻ നിന്നുണ്ടെങ്കിലും.

പുവനമിതിലീ വെള്ളിനിലാവിൻ
പൊയ്കവിടത്തും താമരയിതളിൽ
പൂവിൻശ്വാസം; മിഴിയിൽ
സ്വപ്നപരാഗം, പുതിയൊരു
രാഗംപകരും ഏതും.

അകലുകൊണ്ടും ഹൃദയം; മൃതിയുടെ
രാജസഭ്യയിൽ കാലക്കടലി-
ന്നടിയിൽമുത്തുകളുമെങ്കിലും ഗൃഹയിൽ
തേടിത്തേടിവരുന്നൊരുരൂപം,
തരളിതമാമെൻ കരളിന്നറയിൽ.

തണൽവിരിക്കുന്ന തളിർമരങ്ങളിൽ
 തിരികൊളുത്തുന്നു മലർക്കിനാവുകൾ
 വഴിവഴിയിൽക്കൂടിവിടർത്തി നില്ക്കുവേ
 വിടന്ന് പുക്കൾക്കു പഥികരദ്ഭുതം.
 തളിർ പക്ഷങ്ങൾ തകന്ന് മാമരം—
 തളിർക്കരം തേടും കിളികൾക്കോ ദുഃഖം.
 തിമിരം മൂടിയ നയനങ്ങൾ തോറും
 തെളിഞ്ഞിടുന്നതു നന്മത്ത സങ്കടം.
 മൊഴിഞ്ഞിടാൻവെമ്പുമധരങ്ങൾതോറും
 വിതുമ്പിനില്ക്കുന്നു തണുത്ത ഗർഭം.
 കലാലയത്തിന്റെ കരിങ്കൽ ഭിത്തിയിൽ
 കനൽ വിരൽത്തുമ്പിൻ കുറ്റത്തപ്പുഞ്ചിരി.
 സൂരിച്ചതില്ലാതും: പഥികർക്കിത്തിരം.
 മരിച്ചുകണ്ണിലെ പ്രസാദബിന്ദുക്കൾ!
 പരസ്പരദുഃഖമറിഞ്ഞിടാതൊരേ
 പഥത്തിൽ നീങ്ങുവോർക്കൊരേയൊരുലക്ഷ്യം.
 യുഗങ്ങളായവർക്കെന്നസങ്കല്പം.
 തണൽ വിരിക്കുവോണൊരാൽമരം ദൂരെ.

ലക്ഷ്യം

കള്ളിമുൾപ്പെടിപ്പോലും
 കാണാത്ത മരുഭൂമി,
 കണ്ണുത്താറ്റുരഞ്ഞെന്നാൽ
 കാണതു മരീചിക!
 ഇല്ലാത്തനിഴൽതേടി—
 പ്രോകുന്നു നിലാവെഴു—
 മല്ലിന്റെ കടൽത്തീര—
 ഞ്ഞുകാത്തചമികർ നാം.
 ശിരസ്സിൽ കാറ്ററത്താട്ടം
 കരുവിത്തുടും ചുണ്ട—
 ഞ്ഞരിയും സിഗററും;
 തേടുന്നു കലാലയം.
 കാലുകൾ ഭൂവിൽ; തല—
 ചന്ദ്രനിൽ; നക്ഷത്രങ്ങൾ
 കൈകാട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു
 പൊയ് മുഖമെടുക്കാതെ.
 ബസ്സിലെക്കമ്പിത്തൂണിൽ—
 കിടയ്ക്കും സംസ്കാരവും.
 മെസ്സിലെ റോറിൽത്തൊട്ടു
 തുടങ്ങും കലാപവും....
 ഹായയില്ലിവിടെങ്ങും;
 പൊള്ളുന്നവെയിൽ; പച്ച—
 പ്ലാച്ചൽമുടിയാലാട്ടെ,
 തെളിനീർക്കുമില്ല.
 നഗരംതോറും തമ്മിൽ—
 കാണാതെ, മുഖംമുടി
 നീക്കാതെ നടക്കുന്നു
 ലക്ഷ്യമെന്തറിയാതെ!

രൂപമില്ലല്ലോ, പിന്നെ
ഭാവമില്ലല്ലോ, തെല്ലും
നിറമില്ലല്ലോ നിഴൽ—
പ്പാമ്പുകളിഴയുന്ന....

തലച്ചോറല്ല, വൈയ്ക്കോൽ
നാമ്പുകൾ തലയ്ക്കുക,
ചലനം ശൂന്യമകം
പൊള്ളയാം തലമുറ.

അർത്ഥശൂന്യമാം ശബ്ദം,—
മുണക്കപ്പല്ലിൽ മന്ദം—
മാതൃതൻ തലോടുമ്പോ—
ഉണ്ടാകും വൃഥാസ്വനം!

ക്ഷണമനാസിനാമീയഗത്തിലെ മൂല്യം—
ത്തകർച്ചയ്ക്കൊരു ഭാഷ്യമെങ്ങനെ രചിക്കുവാൻ?

ഒന്നു:

നരച്ചതാടികളാട്ടിപ്പാറി—
 പ്പറന്നുപോകും മോലങ്ങൾ,
 നിരത്തിലെല്ലാം ജനപ്പന്ദത്തിൻ
 നിലച്ചിടാത്തൊരു തിരനോട്ടം.

കുറുത്തറോഡുകളുരുകാമാത്രം
 കടുത്ത ഭാസ്സരകിരണങ്ങൾ,
 പുകയ്ക്കുവാനൊരു ബീഡിയുമായി—
 പ്പുകച്ചുനീങ്ങും പഥികന്മാർ,
 കരിച്ചുപായും ചോറീൻ കാറുകൾ,
 കിതച്ചുനെയും സൈക്കിളുകൾ

വീതി

കരങ്ങൾതോറും കരങ്ങല്ലേന്തി—
 കവലിഞ്ഞമോദം തിരതല്ലി—
 പ്പതുക്കെന്നീങ്ങും യുവമിഥുനങ്ങൾ
 പതിച്ചുപോകും കാലടികൾ

ഇരമ്പിനില്ക്കും നഗരപഥങ്ങൾ
 തിരക്കിനുള്ളിൽത്തളരുമ്പോൾ
 കുറുപ്പതിനുമയങ്ങി നടക്കും
 വെളുത്തഹിപ്പികളൊരുക്കൂട്ടം
 രസിക്കയാണവർ ഗിറൊർമീട്ടി—
 ത്തരറിസ്സമന്യരെ നോക്കാതെ

രണ്ടു

കളിക്കയറണോ ലീക്കൻപെപ്പിൻ
 ചുവട്ടിൽനിന്നീ നട്ടച്ച?

കുത്തതെരുവുകളുമ്മയത്തിൻ
കൊഴുത്ത വീഞ്ഞിനു കേഴുകയോ?

തൂന്നമദ്യക്കടതൻമുൻപിൽ
പ്രിമത്തുകാറുകൾ, സ്വേദനുകൾ;
പുതുക്കിടന്നു നിമിഷം തോറും
പഥികർ ഫാഷൻ വേഷങ്ങൾ.

ശിരസ്സിലെല്ലാം നാഗഫണങ്ങൾ,
ചരസ്സിൻരൂക്ഷതചുണ്ടുകളിൽ
കടസ്സുകീഴ്ൽ സ്നേഹപ്പംകാട്ടി-
ത്തടഞ്ഞുനിർത്താനിൻസ്പെക്ടർ
അലച്ചു പാഞ്ഞുവരുമ്പോൾ താനേ
നിലച്ചിടന്നു ശകടങ്ങൾ.

നടന്നുനിന്നൊരുകൂട്ടത്തി-
ന്നിടയ്ക്കുനാനും വൈദികനും.

മുൻ്:

തെളിഞ്ഞുകേട്ടൊരു ദീനവിലാപം
തുളച്ചുകേറി കണ്ണങ്ങൾ,
ശ്രവിച്ചതില്ലൊരു പഥികനമാസ്യര,-
മവളത്തൊക്കും ചിന്തകളിൽ.

തരിച്ചുനിന്നു ഞാനൊരു നിമിഷം
തിരിഞ്ഞുനോക്കീതെല്ലകലെ
അടുത്തുചെന്നു 'സമരായൻ' പോൽ;
'മടിച്ചവൈദിക'നാകാതെ!
കുത്തുചിറകും നീണ്ടുകുത്തും
കനത്തശബ്ദവുമായ് മൃത്യു
പടിക്കലെത്താരായതെല്ലാം
തടഞ്ഞു നിർത്താനാവില്ല.
പിടഞ്ഞുകേഴും രോഗിയെന്നോക്കാൻ
മടിക്കയല്ലോ ജനവൃന്ദം.

തൂണുകളെ വരണത്തിൽ
നിറഞ്ഞമോദം പല്ലുകയായ്
അടുത്തിരുന്നു; ദർബലമൊഴികൾ
കടന്നുവന്നു കാതുകളിൽ.

മൊഴിഞ്ഞു 'പാപവിമോചന' മെന്നോ
കഴിഞ്ഞ നേത്രകവാടങ്ങൾ!
മുപ്പിഞ്ഞുനാറും വേഷംകണ്ടൻ
മനസ്സുതെല്ലാമടിച്ചെന്നാൽ
പിടിച്ചു കാതുകളെത്തു, വേദന
തടുത്തു ദർബല നാടങ്ങൾ!

അണച്ചുമാറോ; ടാമഹിതോജ്ജ്വല-
നഹോ വിശുദ്ധൻ പരിശുദ്ധൻ
അടച്ചു കണ്ണുകളുത്യാനന്ദാൽ,
നിറഞ്ഞപ്രീതി പുണർനതുപോൽ

* * * *

തിരക്കുകൂട്ടം നഗരനിരത്തുകൾ
തിരിഞ്ഞുനോക്കിയതില്ലെന്നും.

വൃദ്ധംബരത്തിലെ സ്വപ്നക്കടകളിൽ
 പൊന്നുവെ: കന്യകൾ സ്വപ്നമുരുകവേ,
 കൊന്നകൾ കിങ്ങിണി കെട്ടിയ കാട്ടിലെ
 കാഞ്ചനപ്പുഷ്പങ്ങൾ കൊഞ്ചിക്കഴയവേ,
 കല്ലോലവിണകൾ മീട്ടിയൊഴുകുന്ന
 കാനനച്ചോലകൾ പുഞ്ചിരിതൂകവേ,
 പുഷ്പവികസര നർത്തനമാടുന്ന
 പുല്ലൊടിത്തുമ്പിലും കാവ്യംതുടിക്കവേ,
 മാണിക്യവൈശാഖ മുത്തുകൾപോലവേ
 മഞ്ഞിൽ കണികകൾ വെട്ടിത്തീളങ്ങവേ,
 മുററഞ്ഞഞ്ഞമുല്ല കൊച്ചരിപ്പല്ലകൾ
 മുഗ്ദ്ധമായൊരെയും കാട്ടിച്ചിരിക്കവേ,
 കാടിനു നല്ലൊരു വെള്ളിയരഞ്ഞാണ—
 മിട്ട തരംഗിണി മന്ദമൊഴുകവേ,
 മത്തുപിടിപ്പിക്കുമെത്തുമായെത്തും
 മുത്തണി വാസന്തരാണി ചിരിക്കവേ,
 പുഞ്ചോലകൾ നിത്യ നായകനെത്തേടി
 പുഞ്ചിരി തൂകിപ്പതഞ്ഞൊഴുകീടവേ,
 പാരുസ്യമങ്ങളെ ചുംബിച്ചു ചുംബിച്ചു
 ചിത്രപതംഗങ്ങൾ ചുറ്റിപ്പറക്കവേ,
 സൂര്യനെ നോക്കിത്തപം ചെയ്യും കന്യയാം
 സൂര്യകാന്തിപ്പുഷ്പം മന്ദഹസിക്കവേ,
 മരണാനന്ദം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു കേഴാത്ത
 കാര്യമൊരോട്ടക്കന്തിര പോലോടവേ,
 കാർമുകിലാനകൾ പൊട്ടിക്കരയാതെ
 കണ്ണനീർ ധാരകളുള്ളിലൊതുക്കവേ
 ഈ നരജീവിതമാം മരുഭൂമിയു—
 മാനസസാഗ്രമായ് മാറുന്നതില്ലയോ?....
 ജീവിത ദുഃഖങ്ങളൊക്കെള്ളവേ വാനം
 ഭൂവം നാമൊന്നുറ നോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ....!!

രശ്മി

സത്യത്തിലനാദയാ—

യിരുട്ടിൻ ഞെട്ടിൽപ്പുത്ത

നിത്യപുഷ്പമേ, വിശ്വ—

തേജസ്സേ, നമോവാകം..

ആകാശമിരുത്തട്ടി—

ലാണ്ടുദ്രമുഖമെങ്ങും

മുക്ത തളംകെട്ടി

ശൂന്യത കടികൊരുകേ

കണ്ണുകൾ തുറന്നു—

കോടികൾ തമസ്സിന്റെ

കോട്ടകളെല്ലാം നവ്യ—

കാന്തിയാൽത്തകർവേ,

ദിങ്ങ് മുഖം പ്രകാശപ്പൊൻ

രേണുക്കളിളക്കവേ,

സ്വർഗ്ഗമണ്ഡലം മണി—

ദീപങ്ങൾ കൊളുത്തവേ

കാലവും ഞെട്ടി; നെട്ട—

വീപ്പുകൾ പൊങ്ങി സ്പ—

സാഗരങ്ങളായ്; മുകിൽ

കണ്ണനിർ പൊഴിക്കവേ

കണ്ണുകൾ തുറന്നു—

മൊട്ടുകൾ ചിരിക്കയായ്,

വീണ്ണിലെ നേത്രാവലി

ഭൂമിയെ വിളിക്കയായ്

ആകാശം കളിത്തടായ്
 വിശ്വമംഗളത്തിന്റെ
 ശോഭയായ് പ്രഭാസാരം—
 കന്ദളഭളങ്ങളായ്

രണ്ടു്

ഉഷ:സന്ധ്യകൾ വാടിക്കൊഴിയുന്നതും നോക്കി
 മഷിയും കണ്ണിൽ വരച്ചുണവു നിശീഥിനി.
 ഇരുളിൽ വെളിച്ചമുണ്ടതുപോൽ വെളിച്ചത്തി—
 ലിരുളുണ്ടുഗ്രാഹ്യമാണിരുളും വെളിച്ചവും.

നിത്യമാം വികാസത്തി—
 നാദ്യന്ത പ്രഭാവമേ,
 സത്യമാം വെളിച്ചത്തിൻ
 നിസ്സുല വികാസമേ.

വന്ദനം, പ്രപഞ്ചത്തിൻ തേജ: പുഞ്ചമേ, സദാ—
 വിസ്മയപരതന്ത്രമെന്തനം നിന്നെയോക്കേ
 വാക്കുകൾക്കുശക്യം നിൻമഹത്വം വണ്ണിക്കവേൻ
 വാചാലമെങ്ങൊക്കുവാൻ കവിഭാവനയിനി!
 ഇരുളിൽത്തളിക്കുന്ന താമരപ്പൂവായ് സ്വഗ്ഗ്—
 കരുണാശൃതം മർത്യഭംഗങ്ങൾക്കേകുന്നനി—
 നിൻ വിദ്യുത്പ്രകാശത്തിൻദീപിക തെളിയുന്നി.
 ല്ലെങ്കിൽ പെൺകുതിർ വീശും സൂര്യനും കരിക്കട്ട!

ഇപ്രശാന്തമാം നീലരാത്രിയിൽക്കുറിച്ചൊരി
 വരികൾ മനസ്സിലെയഹങ്കാരത്താലാണോ—

എങ്കിൽ ഞാൻ നിറുത്തുന്നു; തൂലികേ, മഹോന്നത—
 ശക്തിനി വണ്ണിക്കുമൊറായിട്ടില്ലിതേവരെ.
 താരകാകീണ്ഡ്യാനന്താഴ് വാരച്ചെരുവിലെൻ
 നേത്രങ്ങളടക്കിയാൽപ്പിന്തിരിക്കുകമേലാ....
 ഹാ! മഹാപ്രപഞ്ചത്തിൻ തേജ: രശ്മിയായ് സദാ
 നിന്മനോമുകുളത്തിലെന്നെയും സൂക്ഷിച്ചുവു....

വിശ്വമാം വിദ്യാലയമെന്നെല്ലാം പഠിപ്പിപ്പു
 പേശല സ്വപ്നങ്ങളെത്തഴുകിത്താലോലിപ്പു!
 രാത്രിയെപ്പകലാക്കും പാവ്ണേന്ദുവും, നീല-
 മേഘങ്ങൾ, ചിമു കൺകളുള്ളവർ നക്ഷത്രങ്ങൾ,
 ഉദയം-സ്വർ്ണാമോദയം. മരിചിക-
 ജെങ്ങമേ വിതറുമ്പോളെന്നമുണരണം!
 പുരക്കൊമ്പിൽക്കളക്കുന്ന ഭൂകണ
 പക്ഷിക, ഊൻപാണികൾ മുക്കളീകൃതമാക്കും!
 മേലേയ്ക്കു മേലേയ്ക്കു വിൻമാഹാത്മ്യം പുകഴ്ത്തുന്ന
 മാമരങ്ങളെന്നമെങ്ങോട്ടോ ചരിപ്പിപ്പു!

ബന്ധം

ഈ വിശ്വകലാലയം-

മെന്നെല്ലാം പഠിപ്പിപ്പു,

ഭൂവിനെ ബന്ധിക്കുന്ന

സ്നേഹത്താൽ പരംപൊരുൾ!

നീളത്തിൽക്കുസവിട്ടു പായുന്നോരരുവിയും

നവ്യഗാനങ്ങൾ പാടിച്ചിലയ്ക്കും കരുവിയും

എന്നെല്ലാം പഠിപ്പിപ്പു,

കരളേ, ഹൃദയമേ,

നേത്രമേ, പുകഴ്ത്താവു

ദൈവികമഹത്വങ്ങൾ.

പൂർണ്ണ വിണ്ണിൽനിന്നോരോ വനത്തിനും
പുസ്തക നെഞ്ചുകൊടുക്കുന്ന രാത്രിയിൽ
പാദകമെൻ ഗൃഹസീമയിൽ വന്നു—
ഞാനോ തലോടുന്നിതെന്തെന്നോവീണയിൽ.

താൻകൾ രാഗപരാഗമതികൾവേ
താരിളംവല്ലികൾ തൂകുന്നു സുസ്വിതം.
പൊന്നുഷഃസന്ധ്യയിൽ സ്വർ്നാഭരണത്തിൽ
പൊന്നോടമേറുക സൗഭാഗ്യദായകം!

നിത്യനിഗൂഢതലത്തിനുമപ്പുറം
സത്യപ്രകാശം പൊഴിച്ചു തമസ്സിന്റെ
നിഞ്ച മതിൽക്കെട്ടു തട്ടിത്തകക്കുന്ന
നിത്യൈകതജ്ഞിൻ തങ്കസഫ്ഫലംഗങ്ങൾ
തട്ടിയെന്നാത്താവു മിന്നിത്തിളങ്ങുവേ
താരാപഥങ്ങളിലേറുന്നെൻ ചേതന.

ഏതു തകർന്നാലുമെത്ര പിടഞ്ഞാലും
ഏതു കരഞ്ഞാലുമെത്ര തളർന്നാലും
ഊതും പക്ഷി കുറുത്ത ചിറകുകൾ
മാത്രം വിടർത്തിപ്പറന്നെത്തിട്ടും മുഖ
സ്വർ്നീയപംബനംനല്ലി, “വരൂ, വരൂ
സ്വഗത” മെന്നു മൊഴിഞ്ഞു കിനാവിലും—
ടെന്നെ നയിക്കുന്നതേതൊരു ദിവ്യമാം
പൊന്നോളിത്താരകമാകാശസാനവിൽ!

ശാന്തിതൻ ശാശ്വതപുഷ്പവനങ്ങളിൽ
കാന്തിയെഴും സ്വപ്നസ്വപ്നസുമങ്ങളെ

വാരിപ്പണർന്ന പ്രപഞ്ചത്തിൻ ദുഃഖങ്ങൾ
തീരെ മറന്നു കഴിക്കുമോ ദിവ്യമാം
സ്വർഗ്ഗലഭത്തിൽവെച്ചെന്നേക്കുമായി ഭൂ-
മാഗ്നിയിലുടച്ചുവെക്കുന്ന ജീവിതം.
തിന്നെങ്കിലെന്നാരുമാശിപ്പു, മാനസ-
തന്ത്രികൾ മീട്ടും മനോഹരഗീതകം!

വാരിപ്പണർന്നിടം ദിവ്യത; നിത്യത
പുല്ലിയുണർന്നു വേരുകൾ; നിർവൃതി
താരാട്ടു പാടുന്ന സ്വർഗ്ഗീയശാന്തത....
തീരാത്ത ഭാവത്തിൽ മുങ്ങുന്ന ചേതന.

നീയാകും ഗീതത്തിലെന്തെങ്കിലും
ത്തില്ലാത്തതൊക്കെ ഞാനെന്ന ഭാവവും.

 വവ്വാൽ

ഭൂമിയിൽ വേനൽക്കാലസന്ധ്യകൾ
 ചെമപ്പെഴും മേഘങ്ങൾ,
 ദുഃഖത്തിന്റെ ഉന്മേഷങ്ങൾ പോലെ!
 തേങ്ങുന്ന സമുദ്രത്തിൻ ഗർഭസ്ഥനങ്ങളും
 വിങ്ങുന്ന കല്ലോലങ്ങളുണർന്നു നാദങ്ങളും
 നക്ഷത്ര സംഗീതവും
 ജീവിത മണിവീണ—
 കമ്പിതൻ രാഗങ്ങളും
 സ്വപ്നങ്ങൾ വിടർത്തുവേ
 മുകുത തളംകെട്ടും രാത്രിയിൽ
 പ്രപഞ്ചത്തിൻ ചക്രവാളങ്ങൾ തോറും
 പരക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ!
 അല്ലെങ്കിൽ ഏതീസ്സന്ദനസ്ഥനങ്ങൾ വേണ്ട,
 വെറും നിദ്രയാണിപ്പോൾ സുഖം
 സ്വപ്നങ്ങൾ തളിക്കുവേ.....
 എങ്കിലും മോഹങ്ങളേ,
 നിങ്ങൾ തൻ കീരീടങ്ങൾ വേണ്ടെന്നി—
 ക്കണശ്വരമകടം മാത്രം മതി.
 ഇല്ലല്ലോ നിങ്ങൾക്കില്ലാത്തുള്ളതാരാമോദം എത്തി—
 ലില്ലല്ലോ നിങ്ങൾക്കില്ലാ ജീവിതദുഃഖങ്ങൾ മേ!
 അവ്യക്തസ്വപ്നങ്ങളിൽ ചലനം മറക്കുന്ന
 പ്രാവുകൾപോലെയെന്നേ നിശ്ചലചിരിയുണ്ടു!
 സ്വയമേ നൃത്താന്ത്യത്തിൽത്തളൻ വീഴും രാഗ—
 നന്തകികളെപ്പോലെ
 മൗനം വിളർന്നു!
 വല്ലികളുമായും പുവിനെ വിടർത്തും പോ—
 ലെന്തനും ദുഃഖത്തിന്റെ പുഷ്പങ്ങൾ വിരിക്കുന്നു....
 ഭൂതകാലമേ,
 നീഡംവിട്ടുപോം പതംഗമേ,

മോലങ്ങളെല്ലാം തിരശ്ശീലകൾ വിഴുത്തുന്നല്ലോ!
 ചങ്ങലക്കെട്ടിൽനിന്നു
 പക്ഷികൾ പറക്കയോ?
 ചിറകിട്ടിക്കയോ
 കൂട്ടിലും പതംഗികൾ!
 കെട്ടുകൾ വീണോ?—
 നിഴൽപ്പാമ്പുകൾ നിലങ്ങളിൽ
 കൂട്ടമായിഴഞ്ഞിഴഞ്ഞത്തുന്ത മനങ്ങളിൽ
 മൂന്നു വപ്പാലിനെ—
 പോലെയെന്നുനസ്സിന്റെ
 മുകൾ മുറും കോണി—
 ലെന്തിനീമരക്കൊമ്പി—
 ലിവിധമഹോ തൂങ്ങിക്കിടക്ക,—
 നന്നിന്നത്ഥമറിയാതിന്നും.
 തേങ്ങിക്കരയാൻമാത്രം നേരം....
 അത്ഥമില്ലല്ലോ ദുഃഖമില്ലെങ്കിൽ മോദത്തിന്നും
 വ്യത്ഥമാകിലും ലോകജീവിത
 സുഖങ്ങൾക്കും..

ഇരുട്ടിന്റെ നികഞ്ചത്തിലിതരുന്നീട്ടും വെളിച്ചമേ,
 മരുക്കാട്ടിൽ നിശാകാലം പഥം കാട്ടും പ്രദീപമേ,
 നിന്നനന്തതേജസ്സിൽനിന്നുകൊണ്ടു സൗരയൂഥം.
 നീലനീലവാനമെന്ന വണ്ണച്ചത്രം വിടർത്തി നീ
 പ്രപഞ്ചത്തെ പ്രഭാതത്തിൻ പ്രകാശത്തിൽ കളിപ്പിച്ചു
 പ്രഭാതാരഗണങ്ങളാം പ്രദീപങ്ങളുണഞ്ഞപ്പോൾ
 ഉഷസ്സിന്റെ പദസ്വരം ഉണർത്തി ദിങ്മുഖങ്ങളെ
 തരിച്ചുനിന്നൊരുക്ഷണം തളൻപോയഹോ കാലം!
 ഉണർന്നപ്പോൾ കാലത്തിൽനിന്നുകൊള്ളും നിശ്വാ-

സങ്ങൾ

വിഹായസ്സിൽപ്പറന്നെത്തി വിഹംഗങ്ങൾപോൽ-

മേലങ്ങൾ

 മുദ്ര

തരംഗങ്ങളെഴും സപ്തസമുദ്രങ്ങളിരമ്പവേ
 മരുത്തെങ്ങും പറന്നെത്തി, സരിത്തങ്ങു കതിച്ചെത്തി
 പ്രപഞ്ചത്തിൻ മൂലാധാരപ്രഭാവം നീ വത്ര, തത്ത്വ
 വികാസം വിൺതലംതോറും വിലാസം ഭൂതലംതോറും
 ഉഷസ്സായ് നീ കൊളുത്തുന്നെന്നകക്കാമ്പാം ശ്രീകോ-

വിലിൽ

വെളിച്ചത്തിൻ പ്രഭാനാളും വിളക്കില്ലാനാളുംപോലെ,
 നല്ലേയെന്ന കളിത്തട്ടിൽ നിതാന്തം നിൻ കൈമുദ്രകൾ
 തിരശ്ശീല വലിക്കുന്നെങ്ങിരുത്തുന്നീയദൃശ്യമായ്?
 തവാദ്ഭൂതവിദ്യുദീപം തെളിഞ്ഞില്ലെന്നാകിൽക്കെതിർ
 പൊഴിക്കുന്ന സൂര്യൻപോലും വെറും കരിന്തിരിമാത്രം!

നമിക്കുന്നേനഹർന്നിശം മഹാസ്നേഹപ്രഭാവമേ,
 നിനയ്ക്കുമ്പോൾ തവാദ്ഭൂതം നനയ്ക്കുന്നെൻ കൺ-

പോളുകൾ.

പ്രാത്ഥനാമണിനാദം കേട്ടുണരുന്നു
 വിണ്ണിൽ
 പ്രണവമന്ത്രം കേട്ടാ—
 ലെന്നപോലൊരു താരം..
 തീവണ്ടിപ്പാളങ്ങളിൽ
 ചെണ്ടകൾ കൊട്ടിപ്പായും തീർത്ഥകൻ പുകവണ്ടി—
 യെൻ കണ്ണും ഭേദിക്കുവേ,
 വിണ്ണിലെച്ചിറകുകൾ വീശുന്ന വെള്ളിപ്പൂക്കൾ
 കണ്ണിലും മനസ്സിലുമാനന്ദം വിടുന്നു...
 രാവിലേ വിരുന്നുകാരിപ്പൂക്കൾ;
 മനസ്സിന്റെ കോവിലിൽ കൊളുത്തുന്നു
 നിർവൃതി നിലാത്തിരി..
 അങ്കണത്തെമുല്ലയിൽ വിടരും പൂക്കൾ വന്നെൻ
 പുകവീര തലോടി—
 യെൻ മനസ്സിൽ മന്ത്രിക്കുന്നു:
 “ജീവിതത്തിനു ശാന്തി—
 യേകാന്തഗൃഹാങ്കണഭൂവിലല്ലയോ?
 രാഗമുകുമാരമനുഭൂതി!....”
 നിത്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെ
 തുമുഖം ദർശിക്കുവാൻ
 നിത്യവും
 മുററത്തുള്ള പൂക്കളെ ദർശിക്കണം..

 ശാന്തി

ആഴി

നാക്കുകൾ നിട്ടും മിന്നൽപ്പിണറും കോടുക്കാറ്റും
 നിശ്ചലസമുദ്രത്തെ കിഴിളി കൂട്ടുന്നേരം
 അലറി തരംഗങ്ങളിളകി തിരകൈകൾ
 പതറി നവോർമ്മികൾ കതറി തമ്മിൽത്തമ്മിൽ
 കലുങ്ങിക്കലുങ്ങിക്കൊണ്ടുലയുന്നൊരു തോണി;
 കല്ലോലങ്ങളെക്കാണുകെ യാത്രക്കാർ സംഭീതരായ്.
 ഭാഗ്യങ്ങളോരോകോണിൽത്തള്ളുന്നുണ്ടവർ; കടൽ
 കേതയെപ്പോലെ മനക്ഷോഭമൊന്നൊതുക്കിപ്പോ?
 ചുഴിയിൽപ്പെട്ടാൽ മതി മുങ്ങുമക്ഷണംതന്നെ;
 ചില്ലപാത്രങ്ങൾപോലെയല്ലയോ പ്രതീക്ഷകൾ....!
 തേങ്ങുന്നു കല്ലോലങ്ങളാഞ്ഞിളക്കവേ തോണി;
 തിങ്ങുന്ന ദുഃഖം കണ്ണിർകാണിപ്പ നേത്രങ്ങളിൽ.
 ആരുമിടക്കലിനെ ശാസിക്കാനില്ലേ? പണ്ടു
 നേരിയവാക്കിൻനൂലാൽ ദൈവജൻ ബന്ധിച്ചല്ലോ
 “എറിയു ദൂരേയ്ക്കുടൻ ഭാഗ്യങ്ങൾ, ഭാരം വേഗം
 കുറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കവിൻ....” സാഗരം ചൊല“വുമുകം!
 “മോഹങ്ങൾ കെട്ടിപ്പുട്ടിക്കെട്ടുകളാക്കീ നിങ്ങൾ—
 സംവഹിക്കുന്ന; ദൂരേയ്ക്കുറിയു ക്ഷണംതന്നെ.
 വാരിയിൽത്താനേ തോണി താണിട്ടുംമുമ്പേ നിങ്ങൾ
 വെടിയു ദുർമോഹങ്ങൾ, രക്ഷയില്ലെങ്ങും വേറെ...”

സൗഖ്യസ്ഥിയിൽ വാനത്തിലാർച്ചപോൽ
നീവിടുന്നതും നോക്കിത്താൻ നിൽക്കവേ
നോഹിന്റെ കാലത്തേക്കു ചിന്ത പാഞ്ഞു
നൂതനചിന്ത ചിറകിട്ടിക്കൂന്നു....
അന്നുസമാധാന വർണ്ണകമാനമായ്
മിന്നിത്തളിഞ്ഞു തിളങ്ങി വിൻവീഥിയിൽ
ശാന്തിതൻ സന്ദേശമേതും പതാകപോൽ
ശാശ്വതസ്വപ്ന നവീനപ്രതീകംപോൽ
മാനവമാനസ ഭൂതയൊക്കെയും

സ്വാധ്യം

തീയിൽ ഹേിച്ച ജലിച്ച കിടക്കുംപോൽ
സന്ധ്യയാം ദേവത തൻ മാറിൽ ചാർത്തിയ
ബന്ധുരമാമേതോ തകർപ്പത്താലിപോൽ
ശതകളെത്തി രണംതുടങ്ങീടുമ്പോൾ
ശബ്ദമെടുത്തു കലച്ചു പിടിക്കുംപോൽ
കാണുന്നു നിന്നെ ഞാൻ; - പണ്ടു നീ സന്ധ്യയിൽ
വിണ്ണിൽത്തളിഞ്ഞപ്പോളെന്നെ മറന്നു ഞാൻ!
എന്നിലെ ഞാൻ വളന്നെങ്കിലുമിന്നും നിൻ
വണ്ണപ്രഭാവം കഴക്കാറുണ്ടെന്നും!
പണ്ടുമൊഴിഞ്ഞൊരു പണ്ഡിതനാകവി
“പൈതലാണെന്നൊരുമാനവനും താതൻ”
ഇന്നു ഞാനോക്കുന്നാഗീതകം പൂണ്ണമാ-
യെന്നെത്തന്നെയതിൽ കാണുവാൻ സാധ്യമായ്!

ആയിരം വസന്തങ്ങളൊന്നിച്ചു തളിർന്ന
 മായികപ്രപഞ്ചമാണാകാശം നിശീമത്തിൽ!
 പാതിരാപ്പൂക്കൾ കാറ്റിൻ കൈകളിൽനൃത്തം വയ്പൂ,
 പാതകൾതോറും നിലാക്കമ്പളം തിളങ്ങുന്നു....
 തമസ്സിൽ യുഗങ്ങളായ് മുങ്ങിയ മനസ്സിന്റെ
 സ്വ്യാലയിൽത്തിരിനാളങ്ങൾ കൊളുത്തുവാൻ
 വെമ്പുന്നു മനുഷ്യന്റെ ചേതന; പ്രപഞ്ചമായ്
 വളരുന്നതർഗതം; പൂക്കുന്നുവിലാവന!

ഓർമ്മിക്കുന്നപാരത സാഗരം കാൺകേ; നഷ്ടം -
 സ്വപ്നത്തിൻ തീരം തേടിയെന്നിനിത്തുഴഞ്ഞെത്തുമേ?

ചന്ദ്രശാലയിലേറി താരകപ്പൂക്കളിറു-
 ത്തിരൂറിയതീര സ്വപ്നമേഖല തുറക്കുവാൻ,
 അന്തരാത്മാവിനന്തഃപുരത്തിൽക്കടന്നൊരു
 ചിന്തതൻ സുഗന്ധിയാം ചന്ദനത്തിരി തെളി-
 ച്ചിവിശ്വപ്രപഞ്ചത്തിൽ സൗരഭം പരത്തുവാ-
 നാവാളം ദൃശ്യാദൃശ്യസൗന്ദര്യംസ്വദിക്കുവാൻ,
 പാതികുസുമ പത്മചേതന വിടർത്തുവാൻ,
 പാതിരാപ്പൂക്കൾക്കെഴും വേദന പകർത്തുവാൻ,
 ഹൃദയംപിടയുന്നു, മാനസം തളരുനെ-
 ങ്ങദയം നിശീമത്തിന്നേമനകമാറിയാരം?

നീലനീലാകാശത്തിലലയം മേഘങ്ങളെ
 കാലം കൈചിരൽത്തുമ്പാൽ കണ്ണുനീരൊലിപ്പിക്കേ
 ഞാനുചിത്ര പഞ്ചചമൊന്നായി പിതൃത്വത്തിൻ
 നൂലിനാൽ പ്രകാശത്തിൻ കാലി ണബന്ധിച്ചെങ്കിൽ!

എങ്ങുപോയലിയുന്നീ നിരന്ധ്വരമസ്തിന്റെ
 മങ്ങാത്തനിറം, കാറും കറുപ്പും പ്രഭാതത്തിൽ?
 രാവിന്റെ എത്സ്പന്ദനം പകർത്തും കടൽക്കരറി
 ഭൂവിനെപ്പോലും ചിറകടിച്ചു തെറിപ്പിക്കേ
 തേങ്ങുന്ന സമുദ്രത്തിൻ ഗർഭഗദം മാത്രംകേൾപ്പൂ;
 വിങ്ങുന്ന മനസ്സിന്റെ ചിത്രങ്ങൾമാത്രം കാണൂ !
 അഗ്രാഹ്യപ്രപഞ്ചത്തിനജ്ഞാതതലങ്ങളിൽ
 അവ്യക്തനിമേഷപ്പമ്പാറുകൾ പറന്നെത്തി
 എന്നെയും പിടിച്ചുകൊണ്ടെന്നു പോകുമോ നിത്യ-
 നിർവൃതി നൽകും നിലാക്കടലിൻ തീരങ്ങളിൽ!

മാഴി

നക്ഷത്രമണ്ഡലം തേടിപ്പറക്കുന്ന
 മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ നമ്മൾ
 ഭൂബലപരങ്ങളാണെന്നുവീശവേ
 ദൂരം വളർത്തുന്നു ഭീതി
 പൊങ്ങിപ്പറക്കവേ മേല്പോട്ടു നീങ്ങുന്ന
 പുഞ്ചങ്ങളോ ഗോളജാലം!
 താങ്ങുവാൻ ദൈവമേ, താവകകാരുണ്യം—
 തന്മാരൊളിമാത്രമേയുള്ളൂ.
 രശ്മികളാകിലും ഞങ്ങളും താവക
 രാഗപ്രഭാമൃതധാര
 ഇപ്രഭാബിന്ദുക്കൾ രാത്രിതൻകൂരിൽ—
 കൂപ്പത്തിൽ വീഴായ്ക ദേവാ....
 താവകസാമ്രാജ്യഗോപുരവാതിലും
 തേടിപ്പറക്കുന്നു ഞങ്ങൾ
 പൂമ്പിന്നെപ്പോലെ വിടൻവരും പുലർ—
 ക്കാവിന്റെ വാതിൽ തുറക്കേ
 പ്രാചിതൻ പാടലവണ്ണപ്രഭാപൂരം
 പ്രീതിയുണർത്തുന്നു മണിയിൽ
 നീലത്തിരശ്ശില നീക്കിയാലെന്നപോൽ
 കാലത്തിൻ വേദിക കാണൂ
 കൂപ്പുകൈമൊട്ടുമായ് രാവിലേ നിൻ ദിവ്യ—
 കീർത്തനം പാടുന്നു ഞങ്ങൾ....

രാപകൽ സ്വസ്തൃപ്രകാശം പരത്തുന്ന
 ദീപമേ, തേടുന്നു നിന്നെ
 ജീവിതസാഗര സഞ്ചാരമെത്രയോ
 ദുഷ്ടക്കരമോക്ഷകിൽ ദേവാ....

നീരത്തിലൂടെക്കുതിക്കുമീ നൗകയ്ക്കു
തീരം നീ കാട്ടുകയില്ലേ?
നന്മ മല്ലാതെന്നും ചെയ്യാതിരിക്കട്ടെ
നിത്യതയിൽച്ചേരവോളം.

ഈ വഴി വീണ്ടുമൊരിക്കലും സഞ്ചാരം—
വീഥിയായ് തീരുകയില്ല
അന്യർക്കു നന്മപെണ്ണോരോപദം വയ്ക്കാ—
നാവട്ടെ ഞങ്ങൾക്കു മാർഗ്ഗം.

നക്ഷത്രപഥങ്ങളിൽ

ഭാവനാവിമാനത്തിൽ

നിത്യവും പറന്നെത്തു-

ന്നെന്നും കിളിക്കൊപ്പം.

ഇവെളുത്തനെയോർത്തോളം-

സഞ്ചയമങ്ങേത്തടി

ഇവൊളിച്ചിറകുക-

ഉത്താഞ്ഞു വിട്ടുനന്നും.

വിണ്ണിനു വൃത്തംവയ്ക്കും

ചക്രവാളത്തിൽക്കൂടി;

വിശ്വമണ്ഡലത്തിൽ നി-

ന്നുയരുന്നെന്നാത്തവും.

സീമ

ഉന്നതങ്ങളിൽ നിന്നി-

ങ്ങു നിറങ്ങിട്ടും പ്രഭാ-

രേണക്കര തോറും ദിവ്യ

ദർശനം തേടുന്നു ഞാൻ

ആകാശഗോളങ്ങളി-

ലെങ്ങനെ പറന്നെത്തും

ഏകനായൊരു ചിത്ര-

ശലത്തേറ്റിനു തുല്യം?

രാത്രിയിൽ താരാപുഷ്പ-

സഞ്ചയം വിടത്തിനി

രാകേന്ദ്രവാകം വൈദ്യ-

ദ്രീപവും കൊളുത്തുന്നു.

എങ്ങൊളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു
മങ്ങാത്ത പ്രകാശമേ?
എങ്ങനെ ലയിക്കുമെ—
നുള്ളിലെയിരം നിന്നിൽ?

“ഇങ്ങനീ”— ചൊൽവൂ ചിലർ
തിങ്ങിടം പ്രതീക്ഷയിൽ,
വിങ്ങുമെന്നാത്മം തവ—
ദർശനം തേടുന്നെങ്ങും.

അന്ധരാം, ഞെന്നാൽ മാറ്റി—
ദൾകളായി സ്വയം.
ബന്ധുരപ്രഭ കാട്ടാ—
മെന്ന ചൊല്ലുന്ന ചിലർ!

എന്നുള്ളം ഭാഹിക്കുന്നു
നിനക്കായ് മാത്രം പ്രഭോ,
എന്നു തീരുമിദാഹം?
വററുമോ കളിർച്ചോല?

വ്യാകുലപ്പെടുന്നാത്മ—
മങ്ങയെ സൂരിക്കുമ്പോൾ,
മുകുമാമാത്മം കേഴ്—
നങ്ങയെക്കാണാമാത്രം.

എങ്കിലുമദ്വഗ്ധനായ്
വാഴുന്നാരങ്ങേക്കാണാൻ
ഭൗതികനേത്രങ്ങൾക്കു
സാദ്ധ്യമ, ദ്വരിവു ഞാൻ....

ആത്മീയനേത്രങ്ങൾ നി—
യെന്നുള്ളിൽ തുറക്കണേ,
ദർശനം മാത്രം മതി
കണ്ണാടിച്ചിത്രംപോലെ.

സാഗരഗീതം നീലവാസിലേയ്ക്കുയരുന്ന
 ഗഗനത്തിലെ വെള്ളിത്താരകൾ വിറയ്ക്കുന്നു....
 മായുന്ന വിഷാദത്തിൻ കാർമുകിൽ, നവഹർഷം
 മാനസം നിറയുന്നു, കൂരിരൾ മറയുന്നു.
 നിഴലും വെളിച്ചവും സ്നേഹിത, രീരാത്രിയിൽ—
 ലഴകിൻ ചിത്രങ്ങളിഴുമിയിൽ വരയ്ക്കുന്നു
 ഹേമന്തനിശീമത്തിൻ കൺമനകളിൽ കണ്ണീർ—
 മുത്തുകൾ തിളങ്ങുന്നു; ഹർഷാശ്രുബീന്ദുക്കളോ?

മാനത്തെ മലർമുറമിങ്ങനെ വിതാനിക്കാൻ
 മോമോന്നല്ലോ മുകിൽ മാലകൾ, പുനികളും!
 സ്വസ്തിയഗാനം കേൾക്കേ നീഹാരനീരോലുന്നു
 സന്ദർഭവികസ്വരരാവിന്റെ കൺപീലിയിൽ.
 ചോലകൾ ചിരിക്കുകയായ്, തൈമരങ്ങളോചേലിൽ
 പീലികൾ വിടയ്ക്കുന്നു; നന്തനരംഗം വിശ്വം!
 അന്ധകാരത്തിൻ കാരാഗാരങ്ങൾ തുറന്നു ഭൂ—
 മണ്ഡലമഴകിന്റെ പിറന്നാളാഘോഷിപ്പൂ!
 വിശ്വമാം കാരാഗൃഹമിത്രനാളടഞ്ഞല്ലോ
 കിടന്നു; പൊട്ടിപ്പൊട്ടിക്കമ്പികൾ തെറിക്കുകയായ്.
 പാരിനൈക്കളീർപ്പിക്കുമുത്സവമാഘോഷിക്കാൻ
 പൊട്ടിച്ചിന്നെറിഞ്ഞല്ലോ ബന്ധനം ഹൃദയങ്ങൾ
 പാപത്തിൽ പാതാളത്തിൽത്താഴ്ന്നവരിനാക്കമ്പി—
 പ്പട്ടുകൾ തകർന്നതില്ലെങ്കിലതേമൗഢ്യം.

സാഗരതരംഗങ്ങൾ വീണക്കമ്പികളാക്കി
 സംഗീതമോരോന്നായിപ്പാടട്ടെ ഹൃദയങ്ങൾ.
 ആതിരനിലാവിന്റെ സ്വണ്ണവണ്ണമാം നൈലോൺ
 സാരിയുമടുത്തു വിൺമണ്ഡലം തിളങ്ങുമ്പോൾ
 ആകാശഗംഗ നവഹർഷങ്ങൾ നരമുദു—
 മാനസങ്ങളിലെല്ലാമങ്കുരിപ്പിക്കുന്നല്ലോ.

പുളകം കൊമ്പുമനം പുകാറിൽ നൃത്തംവയ്ക്കും
 പൂമരങ്ങളെ കാണുകേ, പുനിലാവൊളികാണുകേ.
 രാവിനെ മറക്കുന്ന ചേതന താരങ്ങളെ—
 കാണുമ്പോൾ, കളിർച്ചന്ദ്രൻ പുഞ്ചിരിപൊഴിക്കുമ്പോൾ
 ഹേമന്തരാത്രി, വണ്ണസ്വപ്നങ്ങൾ കാണം ധാത്രി,
 മഞ്ഞുപെയ്യുന്നരാത്രി, കാലത്തിൻ പ്രിയപുത്രി.
 കാഞ്ചനക്കിനാവുകൾ മായാതെ തെളിഞ്ഞെങ്കിൽ;
 ശ്രംഖലയിണക്കുന്നീഭൂവിനെ സ്വർല്ലോകമായ്.

ഇനിയും കളിർകോരിപ്പകരമൊരുരാത്രി
 കനകക്കുതിർവിശി ഭൂവിലൊന്നുഭിക്കുമോ?
 നവ്യാവതാരശ്ശീതധനിയാൽ വീണ്ടുംവാനം
 ദിവ്യത്വത്തിനു പരിവേഷങ്ങൾ രചിക്കുമോ?

പിം

ഏതൊരു കലാകാരൻ
 ലോലമാം മാർബിൾക്കല്ലിൽ—
 കൊത്തിയെൻ ശരീരമാം
 വിഗ്രഹമാത്താവോടേ?
 ഏതൊരു ശില്പി രാകി
 മിനസംവരത്തുവാ—
 നെന്തെയിൽത്തൻകൈയിലെ
 രമ്യമാമുളിനിക്കി?
 ഏതൊരു കരം രൂപ—
 മേകുവാനക്കല്ലിനെ
 നോവിച്ചു, ചെത്തിക്കുത്തി
 വേദനസഹിപ്പിച്ചു?
 ഏതൊരു മഹാർഹമാം
 പാണിയീ നിസ്സാരമാം
 ശില്പത്തെ ദേവാലയ
 വിഗ്രഹമാക്കിച്ചെയ്തു?
 കേവലമന്തഃസാരശൂന്യമാമീ ശില്പത്തെ
 ദേവമന്ദിരപീഠഭൂഷണമാക്കുന്നല്ലോ!
 സ്വന്ദിക്കും ഹൃദന്തവും
 നിത്യമാമാത്മാവുമാ

സ്ത്രീശുദ്ധിഗ്രഹത്തിലെ
 ശക്തികളാക്കിപ്പൊയ്കു?
 കാലത്തിൻ പഴക്കത്തിൽ
 കേടുകൂടായ്വാൻ പട്ടു—
 കൈലാസിനാലേ ശിഥിലി
 ശിഥിലത്തെത്തുടങ്ങുന്നു!
 ഉന്നതപീഠത്തിലേ—
 ഞ്ഞുന്നിനിയെടുത്തു
 വയ്ക്കുമെന്നറിയുവാൻ
 വിഗ്രഹം കൊതിക്കുന്നു!

ഒരു പുഷ്പം ഞെട്ടാറു വീഴുമ്പോളോക്കം ഞാ-
നൊരു സ്വപ്നം വാടിക്കൊഴിയുന്നതായ്

ഇലയൊന്നു ശാഖയെക്കൈവെടിയുമ്പോഴു-
മലയുമെന്നൊന്നുസമന്തിനായോ!

അകലെ നീലാകാശജാലകവിരി നീക്കി
മുകിലണിപ്പന്തലിൽപ്പഞ്ചിരിക്കും
കുതിരൊളിത്താരകൾ കാണുമ്പോളതുപോലെ
കുതിരിടുമെൻ ഹൃത്തിൽ സങ്കല്പങ്ങൾ

പുളകപ്പവനികയും കാനനച്ഛായയും
തളിരിടുമാകാശവല്ലികളും

മനതാരിലാനന്ദപ്പൂക്കൾ രചിക്കുമ്പോൾ
കനകക്കിനാക്കൾ വീടൻ മിന്നും

ഇവിടെയീ വിശ്വപ്രപഞ്ചത്തിലന്ദിന-
മവികലമെന്തെല്ലാം സംഭവിപ്പൂ!!

അവയെല്ലാമെന്നിലുണർന്നു ചലനങ്ങൾ
പവിഴപ്പുമ്പാറുകൾ പാറംപോലെ....

ഒരു മണിനാദമോ ദേവാലയത്തിൽ നി-
ന്നയരുമ്പോളലയുവതെന്നേ ചിന്തം?

മരണമണിനാദമൊകാമയൻല
വിരചിക്കുന്നേകാത്ത നിമിഷങ്ങളിൽ

ഒരു പുഷ്പം ഞെട്ടറ്റു വീഴുംപോലല്ലയോ
മരണത്തിൻ മാറിൽക്കിടപ്പു മർത്യൻ!

മണിനാദം—ലോകത്തിന്നേതൊരു കോണിലു-
മുയരുന്ന മണിനാദം—മാർക്കുവേണ്ടി?

പരിചയമില്ലാത്ത—പരിചിതനല്ലാത്ത
നരനാകാം മൃത്യുവരിച്ചതെന്നാൽ
മമ ജീവനാളത്തിന്നൊളി തെല്ലു മായുന്ന
മുകിലിന്മേലഴി കാട്ടും മിന്നൽപോലെ

കരയുക, കരൾ നീറിക്കരയുക—ഇതു ദിവ്യ-
സ്മരണയിൽ വിശ്വൈകസാഹോദര്യം

മണിനാദം—ലോകത്തിന്നേതൊരു കോണിലു-
മുയരുന്ന മണിനാദം—മാർക്കുവേണ്ടി?

ദിനപുഷ്പനികരങ്ങൾ ഞെട്ടറ്റു വീണിടും
മണിനാദമുയരമെന്നിടവേണ്ടി....

